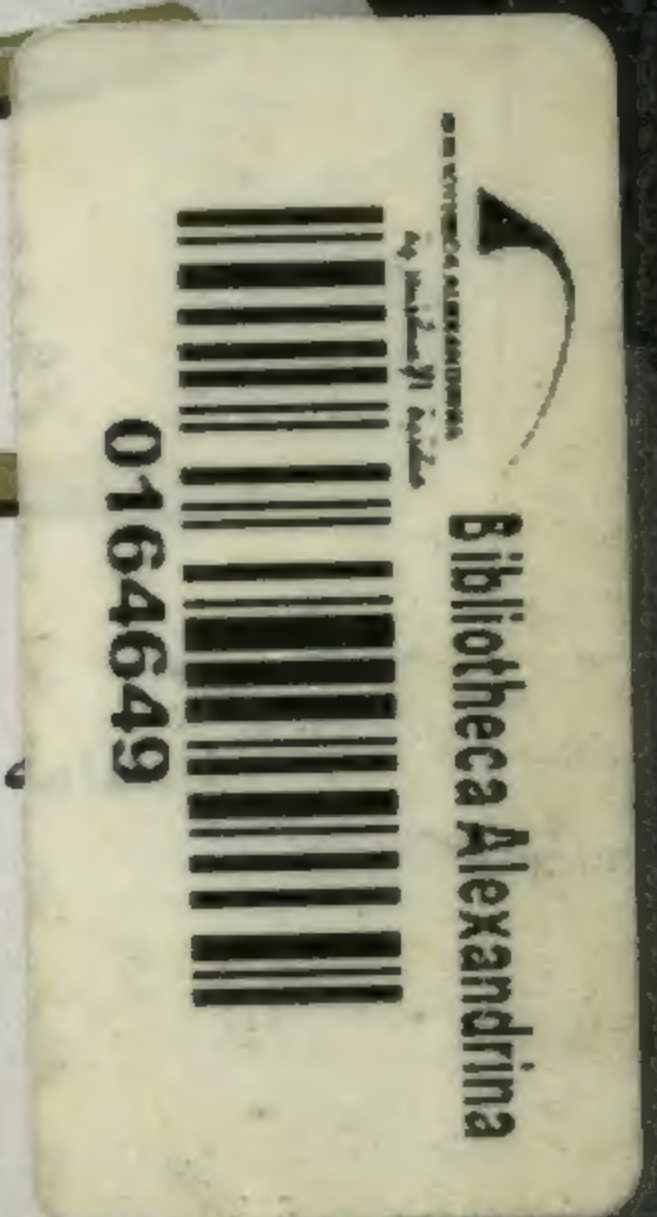




خسرو سینایی







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

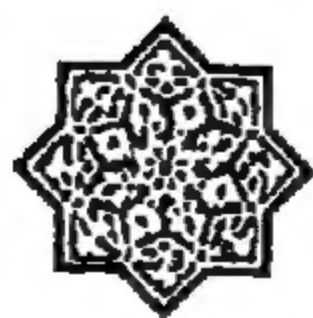
# سید جامہ



# سپید جامه

فیلمنامه

خسرو سینایی



دفتر پژوهشهای فرهنگی

تهران ۱۳۷۸

سینایی، خسرو، ۱۳۱۹ -  
سپیدجامه : فیلمنامه / خسرو سینایی - تهران :  
دفتر پژوهشهای فرهنگی، ۱۳۷۸.  
[۹۸] ص. - (مجموعه منابع فرهنگی - سینمایی؛  
۲۳. فیلمنامه؛ ۲)

ISBN 964-6269-86-9:

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیپا (فهرست نویسی  
پیش از انتشار)

ص. ع. به انگلیسی: The man in white.

کتابنامه: ص. ۹۶.

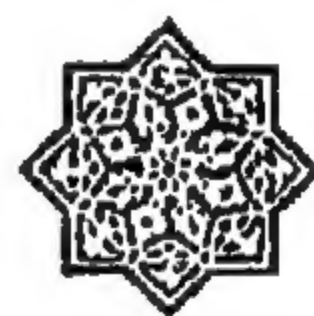
۱. فیلمنامه‌ها. الف. دفتر پژوهشهای فرهنگی.  
ب. عنوان.

۷۹۱/۴۳۷۲س۱۸۵

PN۱۹۹۷/س۱۸۵

م۷۷-۱۵۸۹۸

کتابخانه ملی ایران



دفتر پژوهشهای فرهنگی

تهران - خیابان ایرانشهر شمالی، نبش کوچه یگانه، شماره ۲۱۵، تلفن: ۸۸۲۱۳۶۴، دورنگار: ۸۳۲۴۸۵،  
پست الکترونیکی: crb@kanoon.net

عنوان: سپیدجامه (فیلمنامه)

نویسنده: خسرو سینایی

مدیر فنی و مسئول تولید: اصغر مهرپرور

طرح روی جلد: یاسمین سینایی؛ اجرای کامپیوتری: افشین نجف‌زاده

حروفچین و صفحه‌آرا: فرشته حسین‌پور

نمونه‌خوان: مهناز خسروی

لیتوگرافی: تندیس

چاپ اول: ۱۳۷۸

این کتاب در سه هزار نسخه در چاپخانه نوبهار چاپ و در صحافی سپیدار صحافی شد.  
هرگونه استفاده نمایشی، برداشت و اقتباس بدون اجازه کتبی ناشر و نویسنده ممنوع است.

شابک: ۹ - ۸۶ - ۶۲۶۹ - ۹۶۴ ISBN: 964 - 6269 - 86 - 9

سینمای ایران اکنون روی در غنا و گسترش دارد. هنری که در میان هنرهای دیگر کشورمان جایگاه محترم و ارزشمندی نداشت. اینک به پایه‌ای از رشد و پیشرفت رسیده که به عنوان هنری با هویت معین و با ارزشها و معیارهای بین‌المللی پا به صحنه‌های رقابت جهانی گذاشته است. اما ادامه این سیر پیشرفت و غنا در گرو آن است که مباحث نظری سینما با توجه به آنچه در ایران یا سایر نقاط عالم می‌گذرد، در کنار سایر جنبه‌های هنر در ایران، روز به روز در تقویت و گسترش باشد.

«دفتر پژوهشهای فرهنگی» که از دیرباز با تحقیق، تدوین و انتشار منابعی چون کتابشناسی‌ها، راهنماها، واژه‌نامه‌ها، اصطلاحنامه‌ها، مجموعه‌هایی از متون سینمای جهان و امثال آن، گامهایی را برای پیوند بیشتر میان «فرهنگ» و «سینما» برداشته و راه را برای علاقه‌مندان، دانش‌پژوهان، محققان و دست‌اندرکاران هموارتر ساخته است، دامنه این تلاش را به سفارش تحقیق و نگارش فیلمنامه‌هایی با درونمایه تاریخی - فرهنگی، به شماری از پژوهشگران فیلمنامه‌نویس و کارگردان‌های مؤلف، گسترش داده، چرا که این باور وجود دارد، «فیلمنامه» بنیان هر اثر سینمایی است. حاصل این تلاش، نگارش و تدوین فیلمنامه‌هایی است که به تدریج منتشر و در اختیار علاقه‌مندان و دست‌اندرکاران قرار خواهد گرفت. امید است که این اقدام هر چند کوچک، قدمی باشد برای رستن از رنج دیرپا و بیماری مزمن ضعف فیلمنامه در سینمای ایران.

تردیدی نیست که همفکری‌ها و همراهی‌های پژوهشگران، علاقه‌مندان، دانشجویان و دست‌اندرکاران این هنر، بر قوت و غنای این مجموعه خواهد افزود.

دفتر پژوهشهای فرهنگی

محمدحسن خوشنویس





## پیشگفتار

«قرونی که نشناخته‌ای... قرونی که فراموش کرده‌ای»؛ فیلمنامهٔ سپیدجامه با این دو جمله تمام می‌شود، و برای من همین دو جمله انگیزهٔ نوشتن این فیلمنامه شد.

افسوس؛ چه دیر پی می‌بریم که تاریخ آموزگاری بس دلسوز است. در ایام مدرسه تاریخ را برایمان سرسری می‌نویسند و سرسری می‌خوانیم و رفع تکلیف می‌کنیم و می‌گذریم؛ و تازه وقتی که مویمان به سپیدی گرائید، وقتی که وقایع ایام عمرمان را تجربه کردیم؛ می‌فهمیم که چه آموزگار دنیادیده‌ای را قدر نشناخته‌ایم و به دلیل همین درس نیاموخته، چه آسان عمر باخته‌ایم.

داستانِ هشام، سال‌ها فکر مرا به خود مشغول می‌داشت و آرزو می‌کردم براساس آن فیلمی بسازم؛ اما چنان که افتد و دانی، نشد که نشد؛ پس تصمیم گرفتم فیلمنامهٔ آن را برای خواندن ارائه دهم، با این اعتقاد که فیلمی براساس داستانِ هشام می‌تواند از آموزنده‌ترین و جذاب‌ترین آثار مبتنی بر تاریخ در سینمای ما شود.

استخوان‌بندی اصلی ماجرای هشام، کاملاً متکی بر منابع تاریخی است که در پایان فیلمنامه آمده است؛ آنچه که من کرده‌ام آن است که بر این اسکلت کهنهٔ تاریخی، گوشت و پوستی افزوده‌ام تا انسان شود؛ انسانی که طی قرن‌ها سازندهٔ تاریخ بوده است. انسانی با همهٔ آرمان‌ها و جاه‌طلبی‌ها. انسانی با همهٔ ضعف‌ها و قدرت‌هایی که حاصل طبیعت اوست و روزی او را بر سریر منزلت می‌نشانند و روزی دیگر به ورطهٔ

شکست و ناکامی می‌غلتاند. آموزگاری چون تاریخ‌شناخته‌ام که این گونه ابعاد مختلف طبیعت آدمی را به ما بنمایاند، و آموزگاری چون تاریخ‌شناخته‌ام که طی قرون این گونه مورد بی‌مهری شاگردانش قرار گرفته باشد... قرونی که شناخته‌ایم... قرونی که فراموش کرده‌ایم!

از رهنمودهای آقای دکتر ناصر تکمیل‌همایون، که علاوه بر معرفی منابع تاریخی، با خواندن فیلم‌نامه و اظهارنظر در مورد آن به من دلگرمی بخشیدند؛ و همچنین از اطلاعات جامعی که آقای دکتر محمدابراهیم باستانی پاریزی در مورد «جنبش سپیدجامگان» در اختیارم گذاشتند، صمیمانه تشکر می‌کنم.

خسرو سینایی

- شخصیت‌های اصلی که بایستی در فیلم از نظر مشخصات و سن با آنچه که در فیلمنامه آمده تطابق داشته باشند:

- ۱- هشام (المقنع) از زاده شدن تا پنجاه و چند سالگی
- ۲- دختر عبدالله (راوی) از زاده شدن تا پنجاه و چند سالگی
- ۳- ادریس از حدود ۱۰ سالگی تا حدود ۳۰ سالگی؛
- ۴- عبدالله بن عمرو از حدود ۲۵ الی هفتاد و چند سالگی

- شخصیت‌های فرعی که بایستی با نظر کارگردان، متناسب با شخصیت‌های اصلی و فضای فیلم انتخاب شوند:

- ۱- حکیم بلخی ۵- حکمران خراسان
- ۲- ابومسلم خراسانی ۶- بنیات بن طغشاد (پادشاه بخارا)
- ۳- استاد کیمیاگر ۷- سعیدالحرشی (فرمانده سپاهیان خلیفه)
- ۴- خلفای اموی و عباسی

- تک شخصیت‌های گذرا و سیاهی لشکر

- ۱- بچه‌ها، جوانان و اهالی ده‌کازه ۴- سپاهیان خلیفه
  - ۲- سپیدجامگان در سیام ۵- زنان سپیدپوش هشام
  - ۳- سپاهیان سپیدجامه ۶- نوازندگان موسیقی...
- و تک شخصیت‌هایی که نقش‌هایی گذرا به عهده دارند (مثل دو زنی که نوزادان را می‌آورند، مردی که اولین بار هشام را نقابدار می‌بیند، و تعداد دیگری که در فیلمنامه مشخص شده‌اند).





## سکانس اول عناوین فیلم

همراه با موسیقی، با فیداین آرام، تصویری شکل می‌گیرد که بی‌نهایت زمان و مکان را القا می‌کند و به آرامی در تصویر زنی سفیدپوش ظاهر می‌شود که در فضای بی‌انتهای و نامشخص ایستاده است و در حالی که عناوین بر جامه سفیدش نوشته می‌شود، با صدایی متین و زنگ‌دار به ما خطاب می‌کند:

«.... من از ورای قرون با تو حرف می‌زنم، قرونی که نشناخته‌ای، قرونی که فراموش کرده‌ای، قرونی که طی آن، من از نسلی به نسل دیگر و از بدنی در بدن دیگر زنده ماندم.... و این را باور می‌دارم و باورم دارا! زیرا من همزاد مردی بودم که، خاکش بر دهان، می‌گفت خدا در اوست و پیش از او در ابومسلم و پیش از او در محمد<sup>(ص)</sup> و عیسی و موسی و نوح و آدم بوده است.... و می‌گفت که روح بشر نیز از نسلی به نسل دیگر و از بدنی در بدن دیگر زنده می‌ماند.... و من این را باور می‌دارم و می‌دانم که طی قرون زنده مانده‌ام.... قرونی که هرگز نشناخته‌ای، قرونی که فراموش کرده‌ای.... و من از ورای قرون با تو حرف می‌زنم!!»

موسیقی عناوین اوج می‌گیرد و زن سفیدپوش به نرمی در تصویر محو می‌شود و آخرین عناوین و موسیقی با هم فیدات می‌شوند.

## سکانس دوم

شب، کلبه حکیم بلخی در ده کازه

گفتار زن: [همان زنی که در سکانس عناوین دیده شد.] من و

هشام در یک شب و در کلبه حکیم بلخی به دنیا

آمدیم....

حدود بیست مرد در کلبه‌ای گرد هم آمده‌اند. حکیم بلخی که حدود پنجاه ساله

است در بالای مجلس نشسته و همگان نسبت به او رفتاری احترام‌آمیز دارند.

در نزدیکی حکیم، عبدالله بن عمرو، با چهره‌ای جذاب و پرمصلابت و پیکر سستبر دیده می‌شود.

....ادامه گفتار زن .... پدرم عبدالله پسر عمرو هم در آنجا بود. و

مردان دیگر چون همیشه تولد نوزادان را بهانه

کرده بودند، تا گرد هم آیند و برای رهایی از

ظلم عمال خلیفه طرحی بریزند.

بقیه حاضران نیز در حالی که گاه‌گاه به آرامی گفت و شنودی دارند، در انتظارند تا از

اتاق دیگر تولد یکی از نوزادان را خبر دهند. حکیم بلخی رو به عبدالله کرده با صدایی که

همه بشنوند می‌گوید:

حکیم بلخی: عبدالله... آرزو می‌کنم که فرزندان من و تو که

امشب زاده می‌شوند، عمرشان چون ما زیر

سلطه این جابران خونریز به سر نشود.... و این

ناشدنیست جز به همت دلیرانی چون تو و

یارانت!...



نگاه‌ها به سوی عبدالله برمی‌گردد و انگار همه در انتظار جواب او هستند. عبدالله که گویی در جستجوی جوابی مناسب است لحظه‌ای مکث می‌کند و سپس با طمأنینه می‌گوید:

عبدالله بن عمرو: ... دلیری من و یارانم، نیاز به درایت مردانی چون تو دارد، حکیم! ... مردم از ظلم عمال خلیفه به جان آمده‌اند؛ اینجا... آنجا... همه‌جا... تا آنسوی جیحون؛....

حکیم بلخی: آنها چون جویبارهای کوچکند که طغیانشان، ساق نهالی را نیز نمی‌جنبانند... باید این جویبارها را بهم پیوست... از آنها جیحونی دیگر ساخت تا سیل آسا به سوی شام جاری شود و خلیفه و بارگاهش را در خود بغلطانند.

از اتاق دیگر صدای گریه نوزادی شنیده می‌شود، توجه همگان به سوی آن اتاق جلب می‌شود. پیرزنی سپیدموی، نوزادی را در پارچه‌ای پیچیده از در اتاق دیگر به میان جمع می‌آورد و به سوی حکیم بلخی می‌برد. عبدالله بن عمرو به شدت کنجکاو است و می‌خواهد قدم پیش گذارد و پیرزن با لحنی مهربان ولی قاطع می‌گوید:

پیرزن: فرزند حکیم است عبدالله... صبور باش... فرزند تو در راهست.

عبدالله خود را کنار می‌کشد و حکیم بلخی با حالتی که در عین شادی، نگرانی بسیار در آن است؛ به سوی پیرزن می‌رود، پیرزن نوزاد را در مقابل حکیم نگه می‌دارد. حکیم با احتیاط پارچه را از روی بدن نوزاد به کنار می‌زند. نوزاد پیکری سیاه و لاغر و نحیف دارد و چهره‌اش زیبا نیست؛ اما بر چهره حکیم لبخندی حاکی از

رضایت نقش می‌بندد و در حالی که دوباره با پارچه پیکر فرزند را می‌پوشاند به آرامی تکرار می‌کند:

حکیم بلخی: «پسر من.... پسر من.... پسر حکیم بلخی....  
هشام.... پسر من هشام!!»

حاضران هلهله و شادی می‌کنند و حکیم بلخی گوشه چارقد بلند پیرزن را به دست گرفته، چند سکه طلا از جیب لباده‌اش بیرون آورده، گوشه چارقد می‌گذارد و آن را گره می‌زند. درست در همین لحظه باز از اتاق دیگر صدای گریه نوزادی شنیده می‌شود. حاضران ساکت می‌شوند؛ حکیم بلخی به سوی اتاق دیگر نگاهی می‌اندازد و سپس با لبخند عبدالله را می‌نگرد. عبدالله بی‌صبرانه یکی دو قدم به طرف اتاق دیگر می‌رود و پیرزن باز همچنان مهربان و قاطع می‌گوید:

پیرزن: صبور باش عبدالله.... سرداران در صحنه کارزار  
دلیرند و بی‌تاب.... ولی در خانه آرام و صبور....

پیرزن که نوزاد را در آغوش دارد به سوی در اتاق دیگر حرکت می‌کند، اما پیش از آن که به آن برسد، در باز می‌شود و این بار زن دیگری که پیر نیست نوزاد دیگر را به اتاق می‌آورد، دو زن دو نوزاد را از کنار یکدیگر می‌گذرانند. همگان در سکوت، کنجکاوانه منتظرند. عبدالله بن عمرو هیجان‌زده پیش می‌رود و پارچه را از روی نوزاد پس می‌زند. نوزاد پیکری سفید و چاق و چهره‌ای زیبا دارد. عبدالله دوباره پیکر نوزاد را با پارچه می‌پوشاند، لحظه‌ای سکوت می‌کند، و سپس خم شده با تردید پیشانی نوزاد را می‌بوسد و بعد به آرامی یکی دو قدم به عقب می‌آید و بدون آن که به زن انعامی دهد با دست اشاره می‌کند و زن سرافکننده برگشته به طرف اتاق دیگر می‌رود. حاضران سکوت کرده‌اند. حکیم بلخی پس از لحظه‌ای تأمل به طرف عبدالله می‌آید و دستی بر شانه‌اش می‌زند و می‌گوید:

حکیم بلخی: دختران؛ مادرانی می شوند که سردارانی چون  
تو را در دامن می پرورند.... شاد باش عبدالله که  
فرزندت سلامت به دنیا آمد.... شاد باش....  
عبدالله سری تکان می دهد و سکوت سنگینی بر فضا حکمفرما می شود.





## سکانس سوم روز، کوچه‌های ده کازه

پسر و دخترهای ده یازده ساله در کوچه باغ‌های ده کازه به بازی مشغولند.

[بر روی صحنه‌های بازی بچه‌ها صدای زن شروع فیلم شنیده می‌شود]: .... کودکی ما با هم سپری شد.... هشام که یک چشمش هم در اثر آبله کور شده بود؛ نحیف و زشت و سیه‌چرده بود. من هم چون بچه‌های دیگر بازی کردن با او را دوست نداشتم، زیرا نه تنها زشت، بلکه مستبد و خودرأی بود....

در میان بازی‌های مختلف بچه‌های ده کازه، تأکید بر دخترک زیباروی ده یازده ساله‌ایست که با بچه‌های دیگر بازی‌کنان به اطراف می‌دود. از میان بازی‌های مختلف بچه‌های ده به گوشه دیواری می‌رسیم که هشام و دو پسر بچه ده یازده ساله دیگر در آنجا روی زمین نشسته‌اند و «عَرَب عَرَب<sup>۱</sup>» بازی می‌کنند.

بازی به این ترتیب است که خاک را روی زمین جمع کرده و برجستگی‌هایی چون خیمه‌های اعراب می‌سازند و سپس براساس قوانین بازی می‌کوشند تا خیمه‌های یکدیگر را تصاحب کنند و با فتح هر خیمه خاک را روی زمین صاف می‌کنند.

حین بازی چند پسر بچه دیگر به آنها نزدیک می‌شوند و در اطرافشان ایستاده، بازی

---

۱. عرب عرب، یک بازی قدیمی است که حداقل تا حدود شصت سال پیش در نواحی مرکزی و کویری ایران بازی می‌شده است و نشانه آن بوده است که مبارزه با سلطه اعراب از کودکی حتی در بازی‌های بچه‌های ایرانی تمرین شود.

آنها را تماشا می‌کنند. پس از لحظه‌ای یکی از آنها با لحنی گزنده می‌گوید:

پسر بچه اول: هشام!.... دیدمت که دیروز به کارگاه استاد  
کیمیاگری رفتی.... نکنده که می‌خواهی از او شعبده  
و کیمیا بیاموزی؟!....

هشام با بی‌اعتنایی به بازی ادامه می‌دهد و این بار پسر بچه دیگر می‌گوید:

دومی: اتفاقاً قیافه‌اش هم به شعبده‌بازان می‌ماند!....  
هشام این بار با نگاهی خشمگین به آنها می‌نگرد و سومی بلافاصله ادامه  
می‌دهد:

سومی: با این قیافه، گویی خودش را از صندوق  
شعبده‌بازان بیرون کشیده‌اند!....

سه پسر بچه قهقهه سر می‌دهند و هشام در اوج خشم از جا می‌جهد و با آنها گلاویز  
می‌شود. سه پسر بچه به اتفاق، هشام را که چهره‌ای آبله‌گون دارد و یک چشمش نیز کور  
شده است، به شدت کتک می‌زنند. هشام خاک‌آلود با بینی خونین در حالی که از چهره‌اش  
خشم و نفرت و احساس انتقام می‌جوشد در عمق کوچه ده دور می‌شود. به کنار  
جویباری می‌رسد که در نزدیکی میدان ده قرار دارد و با آب جویبار مشغول شستن بینی  
خونین و چهره خاک‌آلودش می‌شود. در میدان ده عمال خلیفه گیسوان زنی میانسال را به  
دم اسب بسته‌اند و اسب را به دور میدان می‌دوانند. اهالی ده در اوج ناراحتی ولی عاجز  
از هرگونه اعتراض دور میدان ایستاده‌اند و ناظر این صحنه دردناک و فجیع‌اند. بالاخره  
پیرمردی از حاضران تاب نمی‌آورد و فریاد زنان از میان جمع پیش آمده می‌گوید:

پیرمرد: ره‌سایش کنید.... از جان زن بیچاره چه  
می‌خواهید.... مگر چه کرد، جز آن که به  
عطوفت شما جابران امید بست و برای شوهر  
بیگناهِش تقاضای عفو کرد؟!.... و ما همه



می دانیم که شوهرش بیگناه....

پیش از آن که سخن پیرمرد تمام شود، شلاق فرمانده سربازان خلیفه او را به خاک درمی غلطاند. پیکر زنی که گیسوانش به دم اسب بسته شده به دور میدان کشیده می شود و شلاق پشت شلاق بر پیکر نحیف پیرمرد معترض که بر زمین افتاده می نشیند. عصیان و اعتراض در مردم تماشاگر آن چنان اوج گرفته که کوچکترین عاملی می تواند آنها را به حرکت برای مقاومت عملی وادار کند، اما هیچ کس جرأت نمی کند اولین قدم را بردارد. هشام که در کنار جویبار صورت خونین و آلوده به خاکش را شسته است از فاصله ای نه چندان دور ناظر بر این شقاوت است و در حالی که از نگاه آن چشم سالمش خشم و نفرت می جوشد؛ ناگهان از جا می جهد و در حالی که به طرف میدان می رود فریاد می زند:

**هشام: ولش کنید.... از جانش چه می خواهید؟**

مرد میانسال خیرخواهی از میان جمعیت به طرف پسرک ده یازده ساله — هشام — می دود و پیش از آن که عاملان خلیفه متوجه اعتراض او شوند، او را می گیرد و با دستی جلوی دهانش را محکم می بندد. هشام به شدت برای رها کردن خود دست و پا می زند و می کوشد که فریاد بزند، اما دستان بزرگ مرد خیرخواه جلوی دهانش را بسته اند؛ هشام با سماجت با پاهای کوچکش به ساق های مرد لگد می زند، و دست او را گاز می گیرد؛ اما طبیعی است که کودک ده یازده ساله امکان رها کردن خود را از دست مرد ندارد. مرد خیرخواه او را به میان جمعیت می کشد تا در شلوغی جمعیت کودک غیرتمند از مجازات عاملان خلیفه در امان بماند.



## سکانس چهارم

روز، فضای زیبایی از ده کازه نزدیک چشمه

صدای زن ابتدای .... من هر روز زیباتر می شدم و در پانزده

فیلم: سالگی زیباترین دختر کازه بودم و می دانستم که

به دیدن من قلب جوانان ده می لرزد.

در فضایی بسیار زیبا و سرسبز از ده کازه دختری زیبا که مظهر طراوت و نشاط جوانی است کوزه‌ای بر شانه دارد و به سوی چشمه ده کازه که زیر صخره‌ای بزرگ از تپه‌ای سرسبز قرار گرفته می‌رود. دخترک به کنار چشمه می‌رسد و مشغول پرآب کردن کوزه می‌شود. در همان راهی که دخترک به طرف چشمه آمد، هشام را می‌بینیم که حدود پانزده ساله شده و با پیکری نحیف و چهره‌ای آبله‌گون و تیره و یک چشم کور؛ ظاهراً در تعقیب دخترک؛ با احتیاط او هم به طرف چشمه می‌رود. از فراز صخره بالای چشمه نوای شاد نی‌نوازی شنیده می‌شود. دخترک که گویی در انتظار این نوا بوده با خوشحالی به بالا می‌نگرد.

ادامه صدای زن: از آن میان من به ادریس پسر عاصم دل بسته

بودم.

ادریس پسر برومند عاصم است که با چهره جذاب و پیکر مردانه بالای صخره در کنار اسبش ایستاده و کبکی را که شکار کرده در دست دارد. نگاهی حاکی از دلدادگی میان دو جوان رد و بدل می‌شود و ادریس کبک را از بالای صخره به کنار چشمه پایین می‌اندازد. دختر کوزه پرآبش را روی شانه می‌گذارد و کبک را از زمین برداشته، نگاه پرمحبت دیگری به سوی ادریس می‌اندازد و به راه می‌افتد. هشام کنار درختی کهن پنهان شده و با حقد و حسد به صحنه می‌نگرد و از عشق جاری میان آن دو جوان رنج می‌کشد. بالای

صخره، روی تپه سرسبز، ادریس بر اسب می‌نشیند و دور می‌شود؛ دختر که به درخت کهن نزدیک شد، هشام از کنار درخت پیش می‌آید و در حالی که تقریباً راه را بر دختر می‌بندد و در آن یک چشم بینایش خشم موج می‌زند می‌گوید:

هشام: سلام....

دختر تقریباً وحشت‌زده خود را به کناری می‌کشد و در حالی که تکرار می‌کند:

دختر: سلام.... سلام هشام.... سلام

کبک مرده را به زمین می‌اندازد و قدم‌هایش را تند کرده دور می‌شود. هشام با چهره آبله‌گون و تیره و با نگاهی که در آن احساس عجز و عشق و حسد و انتقام، همه با هم موج می‌زند؛ به دنبال دختر می‌نگرد و سپس گویی که احساس انتقام بر همه حس‌های دیگرش پیروز شده، پایش را به روی بدن کبک مرده، که هدیه ادریس به دختر بود، می‌گذارد و با فشار پا آن را لگدمال می‌کند.

صدای زن ابتدای و هشام پسر حکیم که به علم و کیمیا پرداخته

فیلم: بود، هرگاه در گذرگاهی از کنارش می‌گذشتم،

می‌دیدم که نگاهش را خیره به من می‌دوخت و

می‌دانستم که قلبش می‌لرزید. من از نگاهش

می‌ترسیدم، از چهره‌اش نفرت داشتم و از او

می‌گریختم.

## سکانس پنجم کارگاه کیمیاگری

کارگاه کیمیاگری فضایی نیمه تاریک، آشفته و قدری وهم آور و ترسناک دارد. شیشه‌ها، غرابه‌ها و کوزه‌های گوناگون که مایعات رنگارنگ در آنها ریخته شده، فضا را پر کرده است. استاد پیر کیمیاگر در میان غرابه‌های رنگارنگ بر قطعه شیشه نسبتاً بزرگی ساختن آینه‌ای را تجربه می‌کند. نیمی از شیشه را جیوه مالیده و تبدیل به آینه کرده است و نیم دیگر هنوز همچنان شیشه است. هشام پسری است حدود پانزده ساله و در مقابل استاد پیر ایستاده و شیشه را نگه داشته تا استاد جیوه را بر شیشه بمالد. در فضای نیمه تاریک و وهم آور که با نور چراغ روغنی روشن شده، تصویر بیش از نیمی از صورت زشت هشام در قسمتی از شیشه که آینه شده دیده می‌شود و استاد پیر کیمیاگر همچنان که مشغول به کار است از هشام می‌پرسد:

استاد کیمیاگر: هشام نگفتی! چرا اینسان مجذوب علم شعبده و کیمیا شده‌ای؟!

هشام لحظه‌ای خیره به استاد که همچنان سرگرم کار است می‌نگرد و سپس به آرامی می‌گوید:

هشام: استاد، تو گفتی که کیمیا علم محارم راز است....

من در خود لیاقت آن می‌بینم که محرم راز باشم.

چهره استاد کیمیاگر از پشت شیشه‌ای که بر آن جیوه می‌مالد دیده می‌شود و در کنار چهره او، بر آن قسمتی از شیشه که آینه شده است بریده‌ای از چهره هشام منعکس است. در نور تاریک و روشن، میان غرابه‌های رنگارنگ،



صحنه‌ای وهم‌انگیز جریان می‌یابد. استاد از پشت شیشه به هشام می‌نگرد، مکشی می‌کند و سپس می‌گوید:

استاد کیمیاگر: خود می‌ستایی پسر؟! .... از کجا دانستی که  
لیاقت آن داری؟؟

قسمتی از چهره هشام در آینه دیده می‌شود که به استاد جواب می‌دهد.  
هشام: از آنجا که می‌دانم، آنچه که دیگران نمی‌دانند....  
و می‌توانم آنچه که دیگران نمی‌توانند!!

استاد این بار با تعجب لحظه‌ای خیره به هشام می‌نگرد و باز می‌پرسد:  
استاد کیمیاگر: چه می‌دانی که آنان نمی‌دانند؟ .... و چه  
می‌توانی که آنان نمی‌توانند؟؟!

هشام همچنان که شیشه را نگهداشته و استاد کیمیاگر مشغول کار است؛ گویی  
بی‌شبهه‌ترین مطالب را بیان می‌کند، ادامه می‌دهد:

هشام: می‌دانم که با یک چشم بیشتر می‌بینم تا آنان با  
دو چشم.... و می‌دانم که جثه نحیفم هرگز مانع  
از آن نیست تا عاملان ظلم و ستم را به خون  
بغلطانم.... و استاد! .... می‌دانم که می‌توانم آنچه  
را که می‌دانم!!

این بار استاد کیمیاگر نگاه تندی به هشام می‌اندازد و همچنان که به کارش ادامه  
می‌دهد پیش خود می‌گوید:

استاد کیمیاگر: باور نمی‌کنم که در جثه‌ای این چنین کوچک،  
اینسان امید بزرگی لانه کرده باشد!

و هشام که کلام استاد را می‌شنود با جسارت و قاطعیت جواب می‌دهد:  
هشام: باورم کن استاد! که شعبده و کیمیا و هر دانش

دیگر جز وسیله‌ای نیست تا مرا از حقارت این  
جثّه برهاند و به عظمت کائنات برساند.

و این بار استاد پیر از کوره در می‌رود و دست از کار کشیده خشمگین پرخاش  
می‌کند:

استاد کیمیا‌گر: چند ساله‌ای پسر؟ چند ساله‌ای که چنین گستاخ  
سخن می‌گویی؟!

هشام بدون آن که خونسردی از کف بدهد، آرام و با اعتماد به نفس فراوان،  
گویی از بدیهی‌ترین بدیهیات سخن می‌گوید، شروع به صحبت می‌کند.  
در فضای وهم‌آلود گاه چهره او و گاه تصویر منکسر آن در آینه‌ای که استاد می‌سازد  
دیده می‌شود:

هشام: هزاران ساله‌ام استاد، تا جهان بوده بوده‌ام و تا  
جهان هست خواهم بود.... می‌دانم که او....  
خالق من و تو.... خالق این جهان و آن جهان....  
مرا برگزید تا عدل و داد را بر این سامان  
گسترش دهم و انتقام مردم مظلوم را از ظالمان  
بستانم.... استاد! مرا محرم راز بدان و بیاموز به  
من آنچه می‌دانی از شعبده و کیمیا و دانش  
پنهان!!....

کیمیا‌گر گویی که به سبک مغزی هشام معتقد شده باشد، می‌کوشد تا بی‌اعتنایی خود  
را به گفته‌های او نشان دهد و همچنان که مشغول به کار است لحظه‌ای به بالا می‌نگرد و  
زمزمه می‌کند:

استاد کیمیا‌گر: خداوند! او را ببخش!.... غرور جوانی ذهنش را  
به کدورت کشانده!....

و پس از لحظه‌ای؛ گویی نمی‌تواند جلوی طغیان خشمش را بگیرد، با لحنی عصبی  
به هشام می‌گوید:

.... هشام! بدان که اگر فرزند حکیم نبودی،  
لحظه‌ای تحمل این همه گستاخی را نداشتم....  
و می‌ترسم.... می‌ترسم با آنچه که از دانش  
پنهان به تو می‌آموزم گستاخ‌تر شوی!!....

## سکانس ششم

### شب، منزل حکیم بلخی

عبدالله بن عمرو و دیگر مبارزان در منزل حکیم بلخی گرد هم آمده‌اند و در طرح نقشه‌های مختلف برای مبارزه با سلطه‌گران به بحث مشغول‌اند. هشام نیز با همه جوانی در میان آن جمع است و با جملاتی آتشین در بحث‌ها شرکت می‌کند.

هشام: .... و من ادعا می‌کنم!!

یکی از حاضران که مردی میانسال است با اعتراض می‌گوید:

یکی از حاضران: تو خام‌تر از آنی که در این جمع ادعایی بکنی!!

نگاه‌ها به سوی مرد میانسال و سپس به سوی هشام برمی‌گردد. هشام لحظه‌ای سکوت می‌کند و سپس در حالی که قدرت نگاهش مرد میانسال را بر جا می‌خکوب کرده؛ با صلابت و آرامشی سهمگین و منکوب‌کننده دوباره آغاز سخن می‌کند؛ پیدا است که همگان ابتدا به احترام حکیم بلخی مانع سخنرانی او نمی‌شوند، اما پس از لحظه‌ای، حتی خود حکیم بلخی، در حالتی مجذوب به سخنانش گوش فرا می‌دهد و مرد میانسال معترض نیز چاره‌ای جز سکوت و توجه به سخنان هشام نمی‌بیند:

هشام: آری!.... با اجازه پدر بزرگوارم، حکیم بلخی....

و با اجازه همه شما حاضران... می‌خواهم ادعا

کنم که روز آدینه ۲۱ رمضان سال ۱۲۹ هجرت

پیامبر، در تاریخ ایران زمین ماندگار خواهد شد.

«صاحب الدعوة» ابومسلم بزرگ در این روز

همه ایرانیان را دعوت کرد تا در براندازی

جباران بنی‌امیه به او پیوندند و سروران من!،  
مگر ما ایرانی نیستیم؟ و مگر ظلم و ستم  
نصربن سیارکنانی عامل خلیفه شام را تحمل  
نکرده‌ایم؟ پس چرا هنوز در پیوستن به سپاه  
ابومسلم بزرگ تأمل می‌کنیم و در اینجا نقشه  
می‌کشیم؟

پدر بزرگوارم، سروران من! تا دیر نشده باید  
به صاحب‌الدعوة پیوست و گرنه عمال ظلم به  
آسانی نیروهای پراکنده ما را درهم می‌شکنند!!  
یکی از حاضران که مردی است با محاسن سفید و چهره‌ای قابل احترام با صدای بلند  
می‌گوید:

مرد با محاسن سفید: شنیده‌ام که بسیاری از مردم خراسان که پیش از  
او اسلام نیاورده بودند، به دست ابومسلم  
مسلمان شدند!!

یکی دیگر از حاضران با صدای بلند می‌گوید:  
مرد دیگر: چه بهتر از این.... اگر مردم باور کنند که مقصود  
ابومسلم رهایی ایران ستم‌کشیده و گرفتار در  
پنجه بیگانگان است، باورهای او را نیز خواهند  
پذیرفت و اگر او اسلام آورده، مردم هم مسلمان  
می‌شوند!!

یکی دیگر از حاضران به دیگران خطاب می‌کند:  
یکی دیگر از هشام راست می‌گوید.... اکنون مناسب‌ترین  
حاضران: فرصت است می‌گویند مروان بن محمد، آن



چنان در شام مست غرور و بیدادگری خویش  
 است، که به هشدارهای عامل نابکارش  
 حکمران بیچاره خراسان، نصربن سیارکنانی،  
 بی‌اعتنایی می‌کند، و این برای ما بهترین فرصت  
 است تا از غفلت خلیفه بهره بگیریم و به  
 ابومسلم پیوندیم؛ تا در تواریخ بنویسند که  
 مروان بن محمد آخرین خلیفه خاندان نابکار و  
 بیدادگر امیه بود!!....

یکی دیگر از حاضران به اعتراض می‌گوید:

مرد دیگر با      صحبتی گزاف می‌کنی و از براندازی بنی‌امیه  
 اعتراض:      سخن می‌گویی و نمی‌گویی پس از آنها چه کسی  
 باید بر مسند خلافت تکیه زند؟!....

حکیم بلخی با لحنی آرام که می‌کوشد دیگران را نیز به آرامش دعوت کند می‌گوید:  
 حکیم بلخی:      می‌گویند خاندان بنی‌عباس عهد کرده‌اند که اگر  
 ابومسلم پس از چیرگی بر بنی‌امیه، فردی از  
 خاندان آنها را بر مسند خلافت نشاند؛ کفران  
 نعمت نکنند و با نعمت‌دهندگان خود راه خلاف  
 نروند و ایرانیان را قدر بشناسند و دست آنان را  
 که بر جان و مال مردم ما چیره شده‌اند، کوتاه  
 کنند!!

میان جمع سکوت و آرامشی حاکی از پذیرفتنِ ضرورتِ پیوستن به ابومسلم  
 شکل می‌گیرد و پس از لحظه‌ای ناگهان هشام از جا می‌جهد و با لحنی پرشور  
 می‌گوید:

هشام: ما همین جا و همین امشب برای پیوستن به  
 یاران ابومسلم همقسم می شویم و من همه  
 جوانان کازِه را برای پیوستن به مبارزان گسیل  
 خواهم کرد!

## سکانس هفتم

روز، کنار چشمه، بیرون ده کازه کنار رودخانه.

کنار چشمه ادریس جوان و جذاب نشسته و نی می نوازد؛ دختر عبدالله با کوزه از چشمه آب برمی دارد و پیداست که دو دل داده در محضر یکدیگر و دور از چشم اغیار، احساس خوشبختی فراوان می کنند. پس از لحظه ای ادریس نی از لب بر می دارد و با خنده به دختر عبدالله می گوید:

ادریس: مادرم هر روز یا بادام خلال می کند، یا نقل و

شیرینی می پزد و یا گلاب می گیرد؛ شنیدم به زنان همسایه می گفت که سفارش کرده برایش ابریشم چینی و زعفران بیاورند.... به گمانم می خواهد همین روزها به خواستگاری بیاید.

دختر عبدالله در عین شرمندگی نمی تواند خوشحالی خود را پنهان کند و می پرسد:  
دختر عبدالله: از کجا می دانی که اینها همه را برای من تدارک می بینند؟؟

ادریس از جا برمی خیزد و کمک می کند تا دختر عبدالله کوزه را روی شانه اش بگذارد و می گوید:

ادریس: در کازه کدام چشم بینا و کدام گوش شنواست که از حال من و تو نداند؟!!

دختر شرمزده لبخندی می زند و کوزه به دوش با قدم هایی سریع دور می شود. ادریس به دنبال معشوق نگاهی می اندازد و او را برانداز می کند که با قامتی کشیده و زیبا و لباسی شاد و رنگارنگ، در کوره راه جنگل می رود. ادریس از سر شوق نوای کوتاهی را در نی

دمیده، خوشحال برگرده اسب می‌جهد و در جهتی می‌تازد. خارج از ده کازه و به دور از چشم سربازان و کارگزاران نصر بن سیارکنانی حکمران خراسان؛ هشام عده‌ای از جوانان ده کازه را جمع کرده و آنها را تشویق می‌کند تا به سپاه ابومسلم پیوندند:

هشام: .... کدام سرشکستگی، شرم‌آورتر از این که فردا

بگویند لشکریان مروان اموی پی‌درپی در برابر سپاهیان ابومسلم از پا درآمدند و خلافت امویان به درک واصل شد؛ اما در میان سپاهیان ابومسلم یک تن از جوانان ده کازه شمشیر نزد؟؟؟.....

همچنان که هشام در حال صحبت کردن است، ادریس سوار براسب از پشت تپه‌ای نمایان شده نزدیک می‌شود و هنگامی که هشام جمله آخر را می‌گوید سوار براسب در کنار رودخانه در جوار دیگران می‌ایستد و به صحبت هشام گوش فرا می‌دهد و بعد از سر کدورتی که پیداست سال‌ها میان او و هشام جریان دارد با لحنی گزنده می‌گوید:

ادریس: چرا هشام! خواهند گفت یک تن از ده کازه در

جوار ابومسلم شمشیر زد و همان یک تن باعث شد تا حکومت امویان در شام سرنگون شود!!.... بس کن هشام؛.... تو مرد شعبده و کیمیایی.... گاه‌گاه هم می‌توانی روی بام کلبه‌تان کبوتر پیرانی؛.... تو را چه به میدان کارزار و ابومسلم؛ بگذار جوانان کازه در آرامش زندگی کنند. از تحمل ظلم مستمر چاره نیست؛ اما به ظالم خون آشام زخم زدن یعنی زندگی کودکان و مادران و مردم بیگناه را به خطر انداختن....

دست بردار هشام..... به شعبده پرداز که  
برازنده توست!!

هشام در اوج خشم چون جرقه‌ای از جا می‌جهد و عرض نهر باریک را طی می‌کند تا ادریس را از اسب به زیر بکشد. ادریس و هشام سخت درگیر می‌شوند؛ در خاک و آب می‌غلطند و تا پای جان یکدیگر را با ضربات مشت و لگد می‌کوبند؛ و این در واقع عکس‌العمل رقابت ناگفته آنها بر سر دختر عبدالله است؛ و در این رقابت نیز چون آن دیگری؛ ادریس رقیب را شکست می‌دهد. هشام که با همه غیرت و خواست، جثه‌ای نحیف‌تر دارد با چهره‌ای خونین به کنار نهر آب می‌افتد و یکی از جوانان به مسخره می‌گوید:

یکی از جوانان: همین‌گونه می‌خواهد دستگاه خلافت بنی‌امیه  
را ساقط کند!!

دیگر جوانان نیز به مسخره می‌خندند. هشام با ظاهری رفت‌انگیز که خیس و خونین و خاک‌آلود است؛ می‌کوشد از جا برخیزد و با نگاهی که خشم و انتقام از آن می‌جوشد؛ به ادریس و دیگر جوانان می‌نگرد.





## سکانس هشتم

### - سکانس تدوینی -

در این سکانس که بایستی طی تدوینی فشرده و با زمانی حدود پنج دقیقه صحنه‌های مختلفی از ورود ابومسلم و یارانش به شهر مرو؛ تاکشته شدن او را در بارگاه خلیفه مطرح کند؛ صحنه‌هایی از مراحل اساسی این قیام و در ارتباط با هشام دیده می‌شود. در بیشترین صحنه‌ها در عین حال که تأکید بر ابومسلم است احتمالاً هشام نیز در شرایط مختلف و در کنار ابومسلم دیده می‌شود. دیالوگ‌های اصلی صحنه شنیده نمی‌شود و به جای آن موسیقی حماسی مناسب صحنه‌ها همراه با سروصدای صحنه‌های جنگ و غیره تصاویر را همراهی می‌کند. فقط صدای زنی که از آغاز فیلم داستان هشام را تعریف می‌کند، در اینجا هم همراه با صحنه‌های فیلم حضور دارد.

**صدای زن:** [روی صحنه ۱ شنیده می‌شود] زمستان سال ۱۲۹

هجری ابومسلم و یارانش وارد شهر مرو شدند.  
مردم شهر با شادی هرچه بیشتر او را پذیرا  
شده، شهر را آذین بستند. هشام و معدودی از  
جوانان کازه به استقبال ابومسلم به مرو آمدند و  
به لشکریان او پیوستند.

۱- ابومسلم پیشاپیش سپاهیان، سوار بر اسب در میان گرد و غبار فراوان وارد شهر مرو می‌شود. مردمان شهر را آذین بسته‌اند و هلهله و شادی می‌کنند. هشام همراه معدودی از جوانان کازه از میان مردم راه می‌گشایند و به ابومسلم که سیاه پوشیده و سوار بر اسبی سیاه رنگ است نزدیک می‌شوند. هشام دهانه اسب ابومسلم را می‌گیرد و پیداست که از او اجازه می‌خواهد تا با دوستانش به لشکر او بپیوندد.

صدای زن: [روی صحنه ۲ شنیده می‌شود] در پاییز بعد،

ابومسلم و یارانش پیروزمندانه وارد شهر نیشابور، مهم‌ترین شهر خراسان شدند که در آن زمان چون دروازه‌ای میان شرق و غرب بود و بیگانگان به هر قیمتی آن را از دست نمی‌دادند. از آن پس یک یک نواحی ایران و پس از آن عراق و آسیای صغیر به دست ابومسلم و یاران او افتاد.... و همه جا هشام در رکاب ابومسلم بود.

۲- ابومسلم و سردارانش در حالی که همگان سیاه پوشیده‌اند پیشاپیش سپاهی عظیم به پیش می‌تازند، اسب‌های بی‌شمار بر زمین سم می‌کوبند و غباری که از زیر سم اسب‌ها برمی‌خیزد گویی ابهامی تاریخی است که فضای تصویر را می‌پوشاند. (صحنه‌های تاخت و تاز لشکریان ابومسلم را می‌توان در موارد مناسب با حرکت کند شده نشان داد)؛ در فاصله‌ای دورتر از ابومسلم و سرداران سیاه‌پوشش، هشام در میان سربازان دیده می‌شود که اسب می‌تازد و شمشیرزنان با سربازان خلیفه می‌جنگد.

صدای زن: [روی صحنه ۳ شنیده می‌شود] .... و گفتند که روزی،

فسارغ از میدان کارزار، صاحب‌الدعوة، سربازانش را گرد هشام که شعبده‌بازی می‌کرد، جمع شده دید.... صاحب‌الدعوة - ابومسلم - پرسید که او کیست، دیگران گفتند که هشام پسر حکیم بلخی است و از همه علوم سر رشته دارد. ابومسلم به او محبت فراوان کرد و او را به کارهای دیوانی و منشی‌گری گماشت.

۳- در کنار میدان شهر و یا قلعه‌ای که ابومسلم فتح کرده است تعدادی از سربازانش، خوشحال و فارغ از میدان کارزار گرد هشام جمع شده‌اند و هشام که پیداست از فتوحات یاران ابومسلم بسیار خوشحال است، آنها را با شعبده‌های بسیار عجیب گاه می‌خنداند و گاه به حیرت فراوان وا می‌دارد. ابومسلم با یکی از سردارانش سوار بر اسب نزدیک می‌شوند؛ و اجتماع سربازان گرد هشام توجهشان را جلب می‌کند. هشام که نزدیک شدن ابومسلم را می‌بیند به عمد عجیب‌ترین شعبده‌هایش را به کار می‌بندد. ابومسلم او را پیش می‌خواند؛ هشام با عجله پیش می‌آید و رکاب ابومسلم را می‌بوسد و همان یک چشم بینایش، با نگاهی مملو از ستایش و امید به صاحب‌الدعوة می‌نگرد.

در صحنه بعدی هشام را می‌بینیم که در خیمه‌ای مقابل ابومسلم زانو زده و پیداست که جملاتی را که ابومسلم می‌گوید به ترتیبی اصلاح می‌کند که تحسین صاحب‌الدعوة را برمی‌انگیزد و سپس آنها را در نامه‌ای می‌نویسد.

**صدای زن:** [روی صحنه ۴ شنیده می‌شود] یاران ابومسلم پس از

آن که خراسان و ماوراءالنهر و سیستان را از سلطه بیگانگان رهایی بخشیدند، به فرماندهی ابومسلم عزم بین‌النهرین کردند و سرانجام پس از تحمل رنج‌های جانکاه آخرین خلیفه اموی را از میان بردند و به سال ۱۳۲ ابوالعباس عبدالله بن محمد معروف به سفاح از خاندان عباسیان، در شهر انبار، در خاک ایران بر تخت خلافتی نشست که ابومسلم و یارانش آن را، با آرزوی رهایی ایران‌زمین از ظلم و جور بیگانگان، استوار کرده بودند.

۴- سپاه ابومسلم دیده می‌شود که همچنان در میان گرد و غبار فراوان به پیش می‌تازد.

ابومسلم سیاه پوشیده و پیشاپیش سپاه می‌تازد و این‌بار هشام در کنار سرداران دیگر در نزدیکی ابومسلم دیده می‌شود که می‌تازد و با شور و هیجان بسیار شمشیر می‌زند. به آرامی از زیر سم اسبان بسیار که پیش می‌تازند و میان گرد و غبار گم می‌شوند، تصویر روشنی شکل می‌گیرد. ابوالعباس عبدالله بن محمد بر تخت خلافت می‌نشیند و ابومسلم و سردارانش که هشام نیز در میان آنهاست، به علامت بیعت با خلیفه برابر تخت او در بارگاه زانو می‌زنند و سر تعظیم فرود می‌آورند.

**صدای زن:** [روی صحنه ۵ شنیده می‌شود] پنج سال بعد، سفاح

نخستین خلیفه عباسی درگذشت و برادر  
کهرش که مردی خیانت‌پیشه و بد نهاد بود و به  
منصور دوانقی معروف شد بر مسند خلافت  
نشست..... خلیفه بد نهاد پنداشت که هر چه  
ابومسلم بزرگ‌تر شود و هر چه در دل مردم دیار  
خویش بیشتر جای کند، رقیبی بزرگ‌تر در برابر  
او خواهد شد.

۵- عده‌ای سیاه‌پوش از پشت سر دیده می‌شوند که تابوت سیاهی را بر شانه  
حمل می‌کنند. از میان تابوت سیاه چهره نامطبوع مرد دیگری شکل می‌گیرد که  
بر تخت نشسته و نگاهش تیره و نگران به مقابل خیره شده است. در مقابل  
نگاهش، ابومسلم سوار بر اسب و سیاه‌پوش ظاهر می‌شود، که در شهر مرو از  
کنار مردمی که در حال ساختن مسجدی هستند می‌گذرد. مردم با دیدن او گرد  
اسبش حلقه می‌زنند و رکابش را می‌بوسند. ابومسلم کیسه‌ای پر از سکه را از  
کمر بند باز می‌کند و مشت مشت سکه‌ها را در میان مردم می‌پراکند؛ مردم برای  
جمع کردن سکه‌ها به هم می‌ریزند و از سر شادی هلهله می‌کنند و ابومسلم از  
سر رضایت می‌خندد.



صدای زن: [روی ادامهٔ صحنه و صحنهٔ ۶ شنیده می‌شود] پس به

حیله از در دوستی درآمد.... به خیانت نامه‌ای نوشت و ابومسلم را نزد خود خواند و چنین نمود که می‌خواهد در کارهای مهم با وی رای زنند.

چهرهٔ خبیث و بداندیش منصور دوانقی تازه به تخت نشسته دیده می‌شود که پیداست افکاری شوم در مخیله‌اش جریان دارد. خلیفه نابکار، نامه‌ای را جمله به جمله و در حالی که پیداست هر جمله را با دقت و موزی‌گری انتخاب می‌کند به منشی دیکته می‌کند و منشی در حال نوشتن نامه است.

۶- گروهی از یاران و سرداران ابومسلم در برابر او ایستاده‌اند و هشام با صدای بلند در حال خواندن نامه خلیفه به ابومسلم است و پس از هر یکی دو جمله مکث می‌کند و با خشم و نگرانی به حاضران می‌نگرد.

[صدای خواندن متن نامه شنیده نمی‌شود و فقط از حالت خواندن نامه مشخص است که هشام آن را برای جمع حاضران می‌خواند. موسیقی مهیب و اضطراب‌آور همچنان ادامه دارد.]

صدای زن: [روی ادامهٔ صحنه شنیده می‌شود] ابومسلم با

دریافت نامه خلیفه عباسی قصد عزیمت کرد. یاران او بسیار کوشیدند تا او را از اجابت آن دعوت باز دارند و در آن میان هشام بیش از همه مصر بود و ابراز نگرانی می‌کرد.

بسیاری از حاضران در خشم و نگرانی او شریکند. چهره‌های نگران یاران ابومسلم و هشام که پیداست به او هشدار می‌دهند در هم ادغام می‌شود و در نهایت تأکید بر چهره ابومسلم است که با اعتماد به نفس لبخند می‌زنند.

صدای زن: [روی صحنه ۷ شنیده می‌شود] .... بالاخره جوانمرد خراسانی دعوتی را که در آن هزاران بدخواهی و شرارت و کینه‌جویی نهفته بود، پذیرفت... از سرزمین خراسان رهسپار شد و خود را به دربار خلیفه رساند.... و سرانجام هنگامی که جزوی کس در دربار خلیفه نبود، به فرمان آن پیمان‌شکن، در همان دستگاه خلافتی که جوانمردان خراسانی استوارش کرده بودند؛ از پشت زخمی جانکاه بر او زدند.... جهان از آن آزادمرد ایرانی تهی شد.... و سپاهیان و سالارانش پراکنده شدند و هر یک راهی در پیش گرفتند.

۷- ابومسلم که سر تا پا سیاه پوشیده همراه با معدودی از سرداران و یارانش که هشام نیز در میان آنهاست با شکوه و هیبت فراوان به پیش می‌تازند. اسب‌ها تاخت‌کنان بر زمین سم می‌کوبند و گرد و غبار فراوان می‌پراکنند. سواران دورتر و دورتر می‌شوند تا در گرد و غباری که فضا را پوشانده ناپدید شوند.

## سكانس نهم

روز، منزل ادریس، در ده کازه

صدای زن [دختر: [روی صحنه شنیده می‌شود] چندین سال

[عبدالله] گذشت، من و ادریس زن و شوهری خوشبخت

شده بودیم، در انتظار فرزندا!... روستای کازه

در آرامش بود... مردمان ظلم و جور عمال

خلیفه را سرنوشت ناگزیر خود پنداشته بودند و

با مرگ ابومسلم دیگر کسی را جرأت مقابله با

کارگزاران خلیفه نبود....

دختر عبدالله زن جوان که به وضوح باردار است در ایوان حیاط مقابل چارچوبی

نشسته و به بافتن گلیمی نیمه‌کاره مشغول است. فضای حیاط از زیبایی و طراوت خاصی

برخوردار است. در میان حیاط حوض کوچکی است که آبی زلال از جوی باریکی به آن

می‌ریزد و از سوی دیگر خارج می‌شود. در اطراف حوض چندین کوزه گلین چیده شده.

در کنار حیاط قفس نسبتاً بزرگی است که در آن چندین قوش شکاری رها شده‌اند و

پیچک‌های پر از گل از دیوارها آویزان است.

بر ستون کنار ایوان، قفس کوچک سفید رنگی است که دو بلبل زیبا در آن می‌خوانند.

فضا رنگین و شاد است و نشانی از خوشبختی ساکنان خانه در خود دارد.

لحظاتی بعد ادریس با دو تیهوی شکار شده در دست، وارد حیاط می‌شود. یک قوش

شکاری روی شانه ادریس نشسته؛ ادریس به طرف قفس قوش‌ها می‌رود و قوش شکاری

را در آن رها می‌کند؛ سپس به طرف ایوان می‌آید و دو تیهو را در کنار همسرش می‌گذارد و

می‌گوید:

ادریس: سلام!

زن جوان با محبت جواب سلام او را می‌دهد و سپس نگاهی به او انداخته و می‌گوید:

همسر ادریس [دختر سلام!.... تیهوهای چاق و چله‌ای شکار کرده‌ای  
عبدالله]: ادریس!.... اما.... اما به نظرم، چندان سرحال  
نیستی.... خبری شده؟

ادریس در حالی که گرفته و در فکر به نظر می‌آید می‌خواهد از دادن جواب طفره  
برود؛ نگاهی به گلیم نیمه‌بافته می‌اندازد و دستی به آن می‌کشد و می‌گوید:

ادریس: گلیم زیبایی شده.... باید پسرمان که به دنیا آمد  
این گلیم را زیر گهواره‌اش بیندازی.... دیدن این  
گلیم رنگارنگ بچه را....!

دختر عبدالله باهوش‌تر از آن است که متوجه طفره رفتن ادریس از جواب نشود و  
جمله‌اش را قطع می‌کند:

همسر ادریس: طفره می‌روی ادریس؛ چه خبر شده؟!

ادریس لحظه‌ای مردّد مکث می‌کند و سپس می‌گوید:

ادریس: شنیدم که این شیطان یک چشم،.... هشام را  
می‌گویم، باز در مرو بر بلندی رفته و مردم را به  
طغیان برضد خلیفه به خویش خوانده....  
می‌گویند این روزها عازم کازه است تا آشوب به  
راه بیندازد.... شاید همین امروز از راه برسد.

همسر ادریس: ادریس! من هم مثل تو می‌دانم که هشام از سر  
چه آشوبگری می‌کند،.... او می‌خواهد خود را  
از وجود نحیف و نازیبایش برهاند و به بزرگی

برسانند.... اما مگر نه این که همین باعث  
می شود تا مردمان جرأت کنند و لا اقل اندکی در  
مقابل ظلم و جور عمال خلیفه ملعون بایستند؟!

ادریس در حالی که پیداست نسبت به این موضوع حساسیت خاصی دارد با حالتی  
عصبی می گوید:

ادریس: ایستادنی که به ریختن خونشان می انجامد....  
مگر او از صاحب الدعوة ابو مسلم شجاع تر و  
داناتر است.... ندیدی خلیفه ملعون چگونه  
نابودش کرد؟.... مگر تو.... من.... همه اهل  
کازه، آرزو نمی کنیم که لا اقل فرزندانمان آزاد  
زندگی کنند و از ظلم جباران در امان باشند؟....  
اما او می خواهد به بزرگی برسد.... به بهانه  
آزادی ایران زمین مردمان را می شوراند.... به  
خاک و خون می کشاند.... مردان به خون  
در می غلطند.... زنان بیوه و کودکان یتیم و آواره  
می شوند.... که چه بشود؟.... که او به بزرگی  
برسد!.... کدام بزرگی؟.... همان بزرگی که او  
ناچار خواهد بود برای حفظش، ظلم و جوری  
خونریزتر از آنچه هست را بر این مردم مظلوم  
حاکم کند.

ادریس در حالی که کنار ایوان قدم می زند و می کوشد موضع خود را به همسرش  
بفهماند بیشتر و بیشتر عصبی می شود؛ اما ناگهان گویی یادش می آید که همسرش باردار  
است و نباید این گونه مورد پرخاش قرار گیرد، لحظه ای مکث می کند و سپس با لحنی

آرام ادامه می‌دهد.

ادامهٔ ادريس [با لحنی آرام‌تر]:  
 .... باور کن بانوی من.... عشق اولین و آخرین  
 من.... من هم نسبت به آزادی این سرزمین و  
 رفاه مردمان مظلوم آن بی تفاوت نیستم.... اما  
 من هشام را می‌شناسم... تو هم او را  
 می‌شناسی.... باور کن که او آزادی مردمان را  
 بهانه کرده تا خود به قدرت برسد.... و آن وقت  
 خواهی دید که انتقام همهٔ کاستی‌های وجودش  
 را از همین مردم مظلوم خواهد گرفت!....

در اواخر صحبت‌های ادريس، از بیرون منزل سر و صدایی شنیده می‌شود که حاکی  
 از آشوب در ده است. ادريس یکی دو بار مکث می‌کند و سپس در حالی که به طرف  
 حیاط می‌رود می‌گوید:

ادريس: الان برمی‌گردم.

همسر ادريس با نگرانی می‌گوید:

همسر ادريس: کجا می‌روی ادريس؟

ادريس در کنار در حیاط می‌ایستد و با نگاهی تند به همسرش می‌نگرد؛ همسر  
 ادريس که در مقابل عزم شوهر چاره‌ای نمی‌بیند با لحنی حاکی از محبتی عمیق می‌گوید:

همسر ادريس: .... لا اقل احتیاط کن!!

## سکانس دهم روز، میدان ده کازه

در میدان ده کازه هشام که دیگر چندان جوان نیست (حدود ده سال گذشته) بر روی یک بلندی ایستاده و صحبت می‌کند:

هشام: ....قسم به قطره قطره خون صاحب الدعوة ابومسلم، که به فرمان خلیفه نابکار، به خیانت، ریخته شد؛ تا از این جباران انتقام نگیرم، و تا وجب به وجب خاک ایران زمین را از ظلم و جور این بیگانگان نرهانم، از پای ننشینم. بگذار آیندگان بگویند که جوانان کازه؛ اولین شجاعانی بودند که پس از ابومسلم، قیام کردند تا ریشه‌های جور ستمگران را در این مرز و بوم بخشکانند.... بگذار!...

مردان و زنان و جوانان کازه در میدان جمع شده‌اند و به سخنان او گوش می‌دهند. عکس‌العمل مردم نسبت به سخنان هشام متفاوت است؛ بعضی با شور و شوق کلامش را تأیید می‌کنند و بعضی دیگر عکس‌العمل‌هایی حاکی از شک و تردید دارند و پیدا است که نگران عواقب صحبت‌های هشام هستند.

در یکی از پس‌کوچه‌های کازه، ادریس به میدان ده نزدیک می‌شود؛ با چهره‌ای گرفته و عبوس، چندی به صحبت‌های هشام گوش فرا می‌دهد و پیدا است که شدیداً عصبانی است و بالاخره با لحنی قاطع کلام هشام را قطع می‌کند:

ادریس: این سال‌ها کجا بودی هشام؟! .... مگر نه آن که



بیش از ده سال از قتل ابومسلم می‌گذرد.... کجا  
بودی هشام؟؟...

ادریس به روی یک برجستگی زمین می‌جهد تا چون هشام بر مردم مسلط باشد و  
خطاب به مردم ادامه می‌دهد:

ادریس رو به مردم: مردم کازه!.... از او پرسید، این سال‌ها کجا بود؟  
.... این سال‌هایی که عاملان خلیفه جبار، چون  
همیشه خوتان را می‌ریختند، فرزندان را یتیم  
می‌کردند و زنان را به عزایان می‌نشاندند!....  
از او پرسید که این سال‌ها کجا بود؟....

ادریس در اوج هیجان و عصبانیت دوباره به هشام رو می‌کند و با خشم ادامه  
می‌دهد:

ادریس: [رو به هشام].... مگر نه آن که در  
دستگاه عبدالجبار وارد خدمت شدی،.... مگر  
نه آن که در همان دستگاه آن چنان خوش  
خدمت کردی که به وزارت رسیدی.... و مگر نه  
آن که وزیر مردی شدی که از جانب خلیفه  
بغداد به حکمرانی خراسان آمده بود.... پس چه  
شد که باز مردم بیگناه را به طغیان در برابر  
اربابانت وامی‌داری؟

ادریس با تأکید فراوان رو به مردم می‌کند و می‌خواهد باور خود را به آنها نیز القا کند:  
ادریس: [رو به مردم].... باورش نکنید مردم  
کازه.... باورش نکنید.... که حب جاه او را  
وزارت حکمران خراسان بس نبود؛.... او را

وزارت خلیفه بغداد نیز بس نخواهد بود....  
 حقارت وجودش را فراموش کرده و می خواهد  
 صاحب الدعوة دوم شود.... آری مردم کازه.... او  
 می خواهد خود خلیفه باشد.... و بدانید!....  
 چون او خلیفه شد بر شما همان ظلم و ستم  
 خواهد راند که خلفای پیشین راندند!....

مردم با احساسی از تردید و بلاتکلیفی به صحبت های ادریس گوش فرا داده اند اما  
 پیدا است که جرقه ای کوچک مایه انفجاری عظیم خواهد شد. ادریس لحظه ای مکث  
 می کند و سپس با لحنی آرام تر ولی بسیار قاطع رو به هشام خطاب می کند:

ادریس: [رو به هشام] هشام!.... بگذار تا مردم  
 ما در آرامش باشند، نه در خون و آتش.... ما را  
 یارای درگیری با سربازان خلیفه نیست!

هشام همچنان که بر برجستگی زمین ایستاده از یک چشم بینایش احساس خشم و  
 نفرت و انتقام می جوشد. ناگهان در حالی که از برجستگی زمین به پایین می جهد و  
 قلوه سنگی برمی دارد، فریاد می کشد:

هشام: سنگسارش کنید!.... منتظر چه هستید؟؟....  
 سنگسارش کنید تا از این پس هیچ سست  
 عنصری در برابر اراده شما، جرأت ایستادگی  
 نکند!!

معدودی در پرتاب کردن قلوه سنگ ها به سوی ادریس، به هشام می پیوندند و بقیه  
 مرددند. ادریس در حالی که می کوشد خود را در مقابل اصابت قلوه سنگ ها حفظ کند  
 فریاد می کشد:

ادریس [در حالی که یکی دو قلوه سنگ به او اصابت می کند]:

.... مردم کازه.... به هوش باشید.... این اراده

شما نیست.... اراده اوست!!

سنگ بزرگی به ادریس اصابت می‌کند و او را به زمین می‌اندازد. تردید حاضران تحت تأثیر هیجان جمعی قرار می‌گیرد و بیشتر و بیشتر به جمعیت سنگسارکنندگان می‌پیوندند. ادریس به زمین افتاده، غرقه در خون و بیهوش است و هشام همچنان مردم را تهییج می‌کند:

هشام: سنگسارش کنید، پیکر کثیفش را زیر قلوه سنگ‌ها

مدفون کنید... تا در اینجا برجی برپا شود و برای همه

خائنان درس عبرتی باشد!!

گروهی از سواران خلیفه با شلاق و شمشیر به دست به میان میدان می‌تازند؛ مردم با فریادهایی که ملغمه‌ای از اعتراض و استغاثه است به اطراف می‌گریزند [از اینجا تا پایان سکانس موسیقی مناسب اوج می‌گیرد]. همسر ادریس که در حیاط منزلش همچنان در حال بافتن گلیم زیباست؛ با شنیدن هیاهویی که از میدان ده به گوش می‌رسد؛ با شکم آبه‌تن، در اوج نگرانی از منزل خارج شده، دوان دوان به طرف میدان ده می‌رود. سربازان خلیفه هشام و چند نفر دیگر را در بند کرده‌اند و به دنبال اسب‌هایشان می‌کشند و دور می‌شوند. میدان از اهالی ده که همگی گریخته‌اند خالی است [بر اوج موسیقی، صدای زن که از ابتدای فیلم حضور دارد طنین می‌اندازد]. همسر ادریس وارد میدان می‌شود. در میان میدان پیکر درهم‌کوفته و خون‌آلود ادریس بی‌جان بر زمین افتاده است. همسر ادریس به پیکر شوهرش نزدیک می‌شود، ضجه‌کنان کنار آن زانو می‌زند و پس از لحظه‌ای زاری در کنار جسد شوهر بیهوش می‌افتد:

صدای همسر ادریس آن روز که ادریس به خون در غلطید و

[دختر عبدالله]: فرزند او و من‌نازاده به پدر پیوست.... هشام را

در بند به بغداد بردند و به زندان خلیفه افکندند!

## سکانس یازدهم

### زندان بغداد

هشام در زندان خلیفه است. فضای زندان انفرادی هشام تاریک و وحشتناک است و فقط از سوراخ کوچکی در بالای یکی از دیوارهای قطور سلول انفرادی نور شدید آفتاب به درون سلول می‌تابد و دیوار مقابل را روشن می‌کند؛ به طوری که وقتی که هشام در سلول راه می‌رود و در مقابل نور قرار می‌گیرد، سایه او به وضوح روی دیوار می‌افتد. به این ترتیب در فضای تاریک سلول گاه بر روی دیوار روشن مقابل نور سایه‌ای ظاهر می‌شود و باز با کنار رفتن هشام از مسیر نور، سایه او نیز محو می‌شود تا لحظه‌ای دیگر که باز هشام حین قدم زدن در مسیر نور قرار گرفته سایه بر دیوار ظاهر شود.

هشام در سلول تاریک قدم می‌زند و سایه بر دیوار ظاهر و سپس محو می‌شود و هشام با صدایی که گاه زمزمه‌گونه و گاه فریاد؛ گاه ملایم و گاه ضجه‌آمیز است؛ ابتدا در حالی که در مسیر نور ایستاده و سایه بر دیوار مقابل او ظاهر شده است، گویی با خود و با خدای خود صحبت می‌کند:

هشام: در دادگریت شک نمی‌کنم، پروردگارا!.... اما  
کدام عدل و داد حکم می‌کرد که پرنده دور پرواز  
روح و جان مرا در قفس جسمی این چنین حقیر  
زندانی کنی؟؟....

هشام شروع به قدم زدن می‌کند و سایه از روی دیوار محو می‌شود.

....چون مردمان را به قیام دعوت می‌کنم،  
صدایم را نمی‌شنوند، چشم نایینایم را

می بینند.... چون آزادی همان مردم مظلوم را  
 آرزو می کنم، چهره آبله گونم را ریشخند  
 می کنند.... و چون در برابر عمال ظلم و جور  
 می ایستم، جثه نحیفم را به تمسخر می نگرند....  
 هشام دوباره در مسیر نور قرار گرفته و سایه بر روی دیوار ظاهر شده است و این بار  
 هشام با لحنی معترض و صدایی بلندتر تکرار می کند و لحظه ای در مقابل سایه خویش  
 می ایستد:

هشام: کدام عدل و داد حکم می کرد.... پروردگارا؟؟....  
 تردید نمی کنم که ذره ای از تو در من است که  
 روح و جان مرا به سوی کائنات می کشاند؛  
 وگرنه می توانستم چرم دوزی در پسکوچه های  
 کازه باشم؛.... پروردگارا!.... تردید نمی کنم که تو  
 در منی.... چنان که در آدم و نوح و پیامبران....  
 و در ابو مسلم بودی و برایشان اسباب بزرگی  
 فراهم آوردی!

هشام در حالی که گویی جرأت نمی کند این جمله را بر زبان آورد و همچنان در مقابل  
 سایه خود بر دیوار ایستاده، با لحنی مردد و زمزمه گونه می گوید:

هشام: پروردگارا!.... بگذار!.... بگذار باور کنم که تو  
 منی و من توام!!....

و بعد در حالی که گویی از گفته خود شرمسار است سر به زیر می افکند و در حال  
 قدم زدن از مسیر نور کنار می رود؛ سایه محو می شود و هشام در حالی که گویی نقشه ای را  
 طرح می کند به گفتار خود ادامه می دهد؛

....پس از این زندان، چهره هشام پسر حکیم

بلخی را دیگر آدمیان نمی بینند؛ چهره‌ام را  
نقاب می پوشانند تا مردمان چشم نابینا و  
صورت آبله گونم را به ریشخند ننگرند....

هشام دوباره وارد مسیر نور می شود و سایه اش به مرور بر دیوار شکل می گیرد و با  
صدایی که این بار بلندتر و قاطع تر است می گوید:  
....خواهم گفت که تو در منی.

و در حالی که در مقابل سایه ایستاده و صدایش بلندتر و بلندتر می شود تکرار  
می کند:

....آری خواهم گفت که تو منی!.... خواهم گفت  
که من توام!!....

و بعد ناگهان گویی از آنچه می کند و می گوید وحشت کرده باشد، به زانو  
می افتد؛ سایه از دیوار محو می شود و نور روشنی باقی می ماند و هشام ضجه کنان  
می گوید:

....پروردگارا!.... این همه جسارت را بر من  
بیخشی!.... اما بگذار برای رهایی این مردمان  
مظلوم از جور جباران، با نام تو قدم بردارم.... با  
تو قدم بردارم....

هشام در حالی که در مقابل دیوار نورانی زانو زده، لحظاتی حق‌کنان می گیرد و پس  
از آن که کمی آرام می گیرد با لحنی ملتمسانه ادامه می دهد:  
....با من باش و بگذار با تو باشم...

و بعد در حالی که دوباره در مقابل دیوار به پا می خیزد و سایه اش بر دیوار شکل  
می گیرد؛ با لحنی که در عین آرامش سنگین و مهیب است تکرار می کند:  
....با تو باشم.... تو باشم... تو باشم.... تو باشم!!

همراه با صدا، هشام قدم‌زنان در تاریکی محو می‌شود و نوری که از سوراخ کوچک سلول زندان می‌تابد، تصویر را می‌پوشاند.

[در صورتی که بازیگر قابلی نقش هشام را بازی کند، بهتر است که در این سکانس از موسیقی استفاده نشود].



## سكانس دوازدهم

### صبح، روستای کازه

سحرگاه است و آفتاب به آرامی در روستای کازه بالا می‌آید. اینجا و آنجا مردان و زنان به مزارع خود می‌روند و زندگی صبحگاهی در روستا به جریان می‌افتد. لحظاتی می‌گذرد و ناگهان توجه یکی از مردان رهگذر به بالای تپه‌ای نزدیک میدان ده جلب می‌شود. مرد لحظه‌ای با تعجب می‌ایستد و خیره به آن جهت می‌نگرد. در بالای تپه، رو به آفتاب؛ پیکری که از فرق سر تا نوک پا سفید است؛ بدون صورت، با تلالویی نورانی به جای آن به پیش می‌آید. مرد وحشت‌زده به سوی میدان ده می‌رود و در حالی که تپه را نشان می‌دهد فریاد می‌کشد:

**مرد روستایی:** [وحشت‌زده] مردم کازه.... تپه را بنگرید.... مردم

کازه.... این وهم من است، یا فرشته‌ای بر خاک

قدم نهاده؟؟.... تپه را بنگرید مردم کازه!....

مردم کازه متوجه تپه می‌شوند. سفیدپوش در حالی که از تپه به سوی میدان شهر پایین می‌آید، به جای صورت نقابی دارد که در برابر اشعه آفتاب، نور فراوانی به اطراف منعکس می‌کند. اهالی کازه؛ زن و مرد و پیر و جوان بیشتر و بیشتر وحشت‌زده در میدان روستا جمع می‌شوند و گویی از فرط حیرت و وحشت هیچ کس را جرأت حرکت و یا ادای کلامی نیست؛ و اگر یکی دهان می‌گشاید تا حرفی بزند، نگاه دیگران وادار به سکوتش می‌کند. میدان از اهالی وحشت‌زده کازه پر می‌شود. پیکر سفیدپوش رو به آفتاب منتظر ایستاده است و چهره ندارد و به جای آن تلالو نور است. پس از آن که میدان کاملاً از مردمان وحشت‌زده پر شد؛ سفیدپوش به آرامی حرکت می‌کند و از تپه به سوی مردم می‌آید. بعضی وحشت‌زده به زانو می‌افتند، بعضی می‌گریزند و بعضی عرق پیشانی‌شان را

خشک می‌کنند و منتظر، زیر لب دعا می‌خوانند. سفیدپوش در فاصله‌ای با جمعیت، خاموش روی یک بلندی می‌ایستد و جمع را در التهاب می‌گذارد. لحظاتی پراضطراب می‌گذرد و ناگهان صدایی مهیب در فضا طنین می‌افکند:

سفیدپوش: می‌دانید من کیستم؟

نفس جمع لحظه‌ای بند می‌آید، چشم‌ها بلا تکلیف به هم می‌نگرند و هیچ کس را جرأت آن نیست که کلامی بر زبان آورد. بالاخره پیرمردی با پیکری رشید که پیداست نسبت به اهالی کازه سمت ریش سفیدی دارد با تردید می‌گوید:

پیرمرد: تو هشام پسر حکیمی!

چند نفری در اطراف پیرمرد جرأت می‌کنند و آنها هم با تردید تکرار می‌کنند....

چند نفر از اهالی: تو هشام پسر... تو هشام... هشام پسر حکیمی!!

اما صدای رعدآسای سفیدپوش کلام مردد اهالی را قطع می‌کند و با قاطعیتی منکوب‌کننده می‌گوید:

سفیدپوش: «... غلط کردید... من خدای شمایم!!»

و در این حال آفتاب نور فراوانی را از نقاب چهره سفیدپوش منعکس می‌کند.

جمعیت به خاک می‌افتد و سفیدپوش ادامه می‌دهد:

سفیدپوش: «... به من گروید و بدانید که پادشاهی مراست و

عزّ کردگاری مرا... و جز من خدای دیگر

نیست. و هر کس به من بگردد بهشت اوراست

و هر که نگرود دوزخ اوراست!»

در حالی که صدای مهیب سفیدپوش در فضا طنین می‌اندازد؛ تصویر به نقاب نورانی

او نزدیک و نزدیک‌تر می‌شود تا بالاخره نقاب نورانی سفیدپوش همه تصویر را بپوشاند.

[دیزالو در سکانس بعدی]

## سکانس سیزدهم

### سکانس تدوینی

۱- طی دیزالوی طولانی به نقاب نورانی که تصویر قبلی را پر کرده، از میان نقاب سم‌های اسبان بی‌شمار لشگریان المقتنع شکل می‌گیرد، که به پیش می‌تازند. نقاب نورانی محو می‌شود و این بار المقتنع دیده می‌شود که نقابدار و سفیدپوش پیشاپیش لشگریان می‌تازد. در کنار المقتنع، عبدالله بن عمرو با محاسن سفید و پیکری ستبر حضور دارد و پیدا است که مقتدرترین سردار سپاه المقتنع است.

گفتار زن: [روی صحنه ۱ شنیده می‌شود] هشام هر روز پیروانی

بیشتر یافت و با نقابی که همیشه چهره‌اش را می‌پوشاند به المقتنع مشهور شد. به همه سرداران و سرهنگان در شهرهای دور و نزدیک پیام فرستاد که یا به او ایمان آورند و یا به دوزخ خواهند رفت.

از پیروانش خواست تا به نشانه‌ی مقابله با تازیان، سفیدجامه شوند، تا آنها را از نومیدی و بدبینی باز دارد، به نشاط و سرور و بهره‌جویی از زندگی دلیرشان کرد. عبدالله بن عمرو - پدرم - با وجود سالخوردگی از پیشگامان مبارزه سفیدجامگان هشام با عمال عرب شد.

۲- چهره نقابدار - المقتنع - خطاب به عبدالله بن عمرو می‌گوید:

المقتنع: عبدالله! دختر تو زیباترین همسران من خواهد

بود....

سردار پیر با حالتی نگران و مردّد به چهره نقابدار می‌نگرد؛ در فاصله‌ای با آن دو نفر دختر عبدالله که کاملاً سیاه پوشیده، ایستاده است و در انتظار پاسخ پدر نگران به او و المقنّع می‌نگرد؛ پس از لحظه‌ای تردید عبدالله بن عمرو نگاهی از سر تسلیم و ناچاری به دختر و سپس به المقنّع می‌اندازد و می‌گوید:

عبدالله بن عمرو: .... دختر من بیوه ادریس است؛.... هنوز در عزای او و فرزند نازاده‌اش سیاه می‌پوشد.

المقنّع لحظه‌ای سکوت می‌کند و سپس قهقهه‌ای سر می‌دهد و به سوی دختر عبدالله رفته و در مقابل او می‌ایستد. دختر عبدالله لحظه‌ای به نقاب نورانی المقنّع می‌نگرد و سپس از شرم سر به زیر می‌اندازد. المقنّع همچنان که رو به دختر عبدالله دارد با لحنی که در عین آرامش حاکی از قدرت و قاطعیت اوست تکرار می‌کند:

المقنّع: آری عبدالله.... او زیباترین همسران من خواهد بود!!

[دیزالو طولانی]

سپس در راهرویی تاریک و دراز با ردای سفید و نقاب نورانی، دختر عبدالله را که سفید پوشیده به سوی دری می‌برد که حجله گاهشان است.

گفتار زن: [روی صحنه ۲ شنیده می‌شود] از آن روز من - به ناچار - یکی از همسران بسیار او شدم و با آن که شب‌های بسیار به بسترش رفتم و صدایش همیشه در گوشم زنگی وحشت‌بار داشت؛ هرگز صورتش را ندیدم!

[در این قسمت از کلام استفاده نمی‌شود و موسیقی مناسب صحنه‌ها را که بایستی هرچه

پر شکوه تر پرداخته شوند، می پوشانند.]

۳- عبدالله بن عمرو پیشاپیش سپاهیان سفیدپوش المقنّع از جیحون می گذرد و دین المقنّع را تبلیغ می کند و مردمان گروه گروه به او می پیوندند.

**گفتار زن:** [روی صحنه ۳ شنیده می شود] پدرم با لشگری

سفیدپوش به آن سوی جیحون رفت و در  
ماوراءالنهر مردم را به آئین مقنّع خواند و چنان  
شد که مردمی بسیار به او گرویدند و هنگامه ای  
شگفت و هراسی بزرگ در خراسان و  
ماوراءالنهر افتاد.

۴- امیر خراسان حمید بن قحطبه در بارگاه خویش به تخت نشسته و یکی از منشی ها  
نامه المقنّع را به صدای بلند برای او و سرداران و امیران حاضر در بارگاه می خواند:

**منشی:** [به صدای بلند نامه را می خواند] «.... به من بگروید و

بدانید که پادشاهی مراست و کردگاری  
مراست.... و جز من خدای دیگر نیست.... و هر  
کس که به من بگردد بهشت اوراست و هر که  
نگردد دوزخ اوراست....!!»

منشی در حالی که پیداست خود از آنچه که خوانده وحشت کرده است، ساکت  
می شود؛ سرداران امیر خراسان، مبهوت یکدیگر را می نگرند و منتظر عکس العمل امیر  
هستند. امیر پس از لحظه ای جوشیدن در سکوت، ناگهان از جا می جهد و به صدای بلند  
خطاب به سردارانش می گوید:

**حمید بن قحطبه:** «.... ده روز مهلت دارید، یا این سگ ملعون را

تکه تکه کنید و گوشت و پوست و استخوانش را  
به پرندهگان مردار خوار بدهید و یا در غل و

زنجیر به این بارگاه بیاوریدش....

سپس در حالی که به فکر فرو رفته و قدم می‌زند پیش خود زمزمه می‌کند:

....و من می‌دانم که چسان پاسخگوی جسارتش

باشم!!

۵- المقنّع و سپاهیان‌ش که همگان سفیدپوشند به سوی قلعه سیام می‌روند. قلعه سیام در مقابل‌شان بر فراز تپه‌ای دیده می‌شود که از دروازه آن عبدالله بن عمرو و دیگر پیروان المقنّع به استقبال بیرون می‌آیند.

گفتار زن: [روی صحنه ۵ شنیده می‌شود] چون حمید پسر

قحطبه، که از جانب عباسیان حکمرانی خراسان و ماوراءالنهر را داشت فرمان داد تا مقنّع را بگیرند و به بند افکنند؛ مقنّع از مرو گریخت و به آن سوی جیحون به سرزمین نخشب رفت، که در آنجا هواداران بسیار به آیین او گرویده بودند. و در آنجا دژ سیام اقامتگاه او و پیروانش شد؛ که تسخیرناپذیر می‌نمود و اندر آن آب روان و درختان و کشاورزان... فرمود تا آن را عمارت کردند و مال بسیار و نعمت بی‌شمار آنجا جمع کرد... و مقنّع را عادت آن بود که هر کجا زنی با جمال بود او را نشان می‌دادند و مقنّع آن زن بیاورد و با خود بداشت.... و بیش از صد زن در حرمسرای او بودند.... و من یکی از آنها!!

المقنّع پیشاپیش سپاه اسب می‌تازد و به دنبال سپاه حرمسرای المقنّع در کجاوه و

پالکی و لوازم مناسب آن زمان در حرکت است. حرمسرا شامل زنان بسیار می‌شود که همگان سفیدپوشند و در آن میان دختر عبدالله بن عمرو نیز دیده می‌شود.

۶- بارگاه خلیفه عباسی مهدی؛ بزرگان و سرداران در اطراف بارگاه ایستاده‌اند و منشی به صدای بلند نامه المقنّع را می‌خواند:

منشی می‌خواند: [به عربی] بسم الله الرحمن الرحيم.... من هشام بن حکیم، سیدالسادات الی فلان بن فلان....  
الحمد لله الذی لا اله الا هو، اله آدم و نوح و  
ابراهیم و عیسی و موسی و محمد و ابو مسلم....  
ثم ان للمقنّع القدرة و السلطان و العزة و  
البرهان....

خلیفه عباسی در حالی که متن نامه را می‌شنود، نگاه عتاب‌آمیز و ملامت‌بارش بر چهره وزیران و سرداران می‌گردد. بزرگان دستگاه خلافت گویی تاب نگاه ملامت‌بار خلیفه را ندارند، سر به زیر می‌اندازند. بالاخره خلیفه با لحنی سنگین و گله‌مند می‌گوید:

خلیفه مهدی: [به عربی] شما بزرگان دستگاه خلافت من  
گرداگرد این بارگاه ایستاده‌اید و دیوانه‌ای ملعون  
از آن سوی جیحون به خود اجازه چنین  
هرزه‌درآیی می‌دهد؟....

و سپس رو به سردارش جبرئیل بن یحیی می‌کند و او را می‌خواند:

.... جبرئیل!....

جبرئیل بن یحیی پیش می‌رود و در مقابل خلیفه به خاک می‌افتد.

۷- سپاه سپیدجامگان از قلعه سیام بیرون می‌تازند، به شهرها و دهات حمله می‌کنند و علاوه بر کشتار سربازان خلیفه، اموال مردم بی‌گناه را غارت می‌کنند؛ مردان معترض را



می‌کشند و زنان و فرزندان آنها را مورد ظلم و جور قرار می‌دهند. سپیدجامگان که پیرو المقنّع شدند تا مردمان مظلوم را از ظلم و جور بیگانگان رهایی بخشند خود به عاملان ظلم و ستم تبدیل می‌شوند. بیرحمانه می‌کشند و غارت می‌کنند و شهرها و دهاتی را که به آنها نمی‌پیوندند به ویرانه تبدیل می‌کنند و بر همه صحنه‌های کشتار و ظلم و ویرانگری نقاب نورانی المقنّع است که می‌درخشد. [سوپرایمپوز تصویر]

[موسیقی همراه با گفتار سراسر سکانس ادامه دارد].

گفتار زن: [روی صحنه ۷ شنیده می‌شود].... و سپیدجامگان که

قیام کردند تا مردم مظلوم را از ظلم و جور بیگانگان رهایی بخشند، خود به عاملان ظلم و ستم تبدیل شدند.... بیرحمانه می‌کشند و غارت می‌کردند و هر آبادی که به آنها نمی‌پیوست ویرانه می‌شد.... و این‌ها همه به فرمان مردی بود که با من در یک شب زاده شد و به ناچار و از سر وحشت همسری‌اش را پذیرا شدم.... و چه پر درد و رنج بود همسری مردی که به جای محبت؛ نفرت و وحشت از او وجودم را می‌انباشت.

۸- در داخل قلعه سیام سپیدجامگان شرایطی را فراهم آورده‌اند که به آنها امکان

می‌دهد برای مدتی طولانی از قلعه خارج نشوند؛

[در این قسمت موسیقی نیست و همراه گفتار زن سرو صدای محیط شنیده می‌شود].

محصور در میان دیوارهای بلند دژ، عده‌ای به کشاورزی مشغولند، دکان‌های متعدد

انواع مواد خوراکی و پوشاکی مورد نیاز را ارائه می‌دهند؛ آهنگران به ساختن نیزه و

شمشیر و سپر می‌پردازند، نعلبندان سم اسب لشکریان را نعل می‌کوبند. زندگی در همه

ابعاد داخل دژ جریان دارد و سپیدجامگان را از رفتن به بیرون بی‌نیاز می‌کند.  
در بالای قلعه فضای بزرگی است که در آن المقنّع بر یک برجستگی زمین در میان  
زنان سفیدپوش بسیارش که حدود صد نفرند نشسته و به بعضی از آنها فرامینی می‌دهد و  
زنان سفیدپوش در فضای بزرگ در رفت و آمدند.

**گفتار زن:** [بر روی صحنه ۸ شنیده می‌شود] همسرم، پیامبر

نقابدار، در اوج سرمستی قدرت، تا از خیانت‌ها  
و نابکاری‌های جاسوسان و فرستادگان بیگانه  
در امان باشد، از مردم روزگار و حتی از  
هواداران و پیروانش دوری گرفت. کارگزاران  
نزدیکش را از همسران خود و یا زنان پیروانش  
برگزید که با بیگانگان کمتر سازش داشتند و  
امکان خیانتشان کمتر بود.... و از مردان جز  
پدرم عبدالله و یکی دو سردار دیگر کسی را به  
حضور نمی‌پذیرفت.

عبدالله بن عمرو و یکی دو نفر از سرداران المقنّع پایین پای او نشسته‌اند و چند غلام  
سفیدپوش در تنور بزرگی که در کنجی می‌سوزد و شعله‌هایش فضا را گرم می‌کند قطعات  
بزرگ هیزم می‌اندازند و شعله‌های عظیم از تنور زبانه می‌کشد. المقنّع نگاهی به شعله‌های  
آتش می‌اندازد و لحظه‌ای به آن خیره می‌ماند و سپس رو به عبدالله و یکی دو سردار  
دیگرش می‌گوید:

**المقنّع:** عبدالله.... آن روز که بندگان من عاصی شوند....

چون این شعله‌های آتش، من به آسمان روم، از  
آن جا فرشتگان به زمین آرم و ایشان را قهر

کنم!!

۹- دم غروب است. بنیات بن طغشاد امیر بخارا با بزرگان و سرداران و تعدادی از لشگریانش به قلعه سیام نزدیک می‌شوند. هوا تاریک و تاریک‌تر می‌شود و هلال ماه به مرور بر بالای قلعه به وضوح دیده می‌شود. ناگهان در مقابل چشمان حیرت‌زده آنان که به قلعه نزدیک و نزدیک‌تر می‌شوند، قرص ماهی دیگر از زمین بالا آمده به سوی آسمان اوج می‌گیرد و لحظاتی بعد در فاصله کمی از برج و باروی قلعه در آسمان می‌ایستد و نور می‌افشاند. پادشاه بخارا و سپاهیان که قرص ماه مقنّع را در کنار هلال ماه آسمان نورافشان می‌بینند؛ غرق در حیرت و وحشت از اسب به زیر می‌آیند، سجده می‌کنند و زمین را می‌بوسند و دعا می‌خوانند.

**گفتار زن:** [روی صحنه ۹ شنیده می‌شود] همسر نقابدارم، که

علم شعبده می‌دانست، هر غروب در کنار ماه پروردگار، ماه دومی را از چاه بر فراز دژ سیام می‌فرستاد تا مردمان را مبهوت معجزات خود کند.... و بنیات بن طغشاد، امیر بخارا و لشگریانش نیز که به بزم او دعوت شده بودند، چون ماه مقنّع را دیدند، به سجده فرو افتادند و زبانم لال، خدایی‌اش، را باور کردند.

## سکانس چهاردهم

### مجلس بزم در بارگاه مقنّع در دژ سیام

بنیات بن طغشاد - پادشاه بخارا - با گروهی از بزرگان و درباریان و سردارانش میهمان بزم بزرگ المقنّع هستند. مقنّع با نقاب طلایی (یا سبز درخشان) و جامه سفیدش در پشت پرده‌ای از تور بر سکوی بلندی نشسته و در سکوت به بزم نگاه می‌کند. عبدالله بن عمرو، میهماندار بنیات است. مطربان چنگ و رباب می‌نوازند و زنان مقنّع و رقاصان به میهمانان اشرابه و کباب می‌دهند.

مجلس عیش و نوش است و بنیات و سرداران و درباریانش نیمه‌مست. لحظاتی می‌گذرد و بنیات به عبدالله که گاه نزد او می‌آید و گاه نزد المقنّع به پشت پرده تور می‌رود، با لحنی نیمه‌مست خطاب می‌کند:

بنیات بن طغشاد: عبدالله!، سردار پیر! ما نیز بر معجزات آن پرده‌نشین نقاب‌دار سجده کردیم؛ ما نیز به خدایی او ایمان آوردیم!... اما خدایگان مهربانند و بخشنده و آرزوی بندگان با ایمان برمی‌آورند!... من آرزو می‌کنم، درباریانم آرزو می‌کنند... لشگریانم آرزو می‌کنند... تا لحظه‌ای!، فقط لحظه‌ای، خداوند، خود را به ما بنمایاند... تا در ایمان خود راسخ‌تر شویم!...

همه مجلس در سکوت فرو رفته و به گفته‌های بنیات بن طغشاد گوش فرا می‌دهد. ناگهان بنیات گویی متوجه خطایی از جانب خود شده باشد به سوی پرده‌ای که المقنّع پشت آن نشسته می‌دود و در مقابل آن به خاک می‌افتد و تضرّع‌کنان ادامه می‌دهد:

....خداوند!!.... در ایمان من به تو خللی نیست؛  
و این را تو می‌دانی که بر ذات وجود بندگان  
آگاهی!!.... اما یک لحظه خود را بر ما بنمای و  
بگذار از جیحون تا فرات همگان بدانند که ما  
بندگان برگزیده‌ توایم.... و بگذار آن که در بغداد  
بر تخت ظلم خلافت تکیه زده، بر خود بلرزد و  
بداند که شمشیر مرا و لشگریان مرا نیرویی به  
پیش می‌راند، که حکمران بر کل جماد و گیاه و  
حیوان و انسان این جهان است.

عبدالله که پشت‌پرده توری نزد المقنّع رفته به نزد میهمانان باز می‌گردد. سکوتی در  
هیجان بر فضا حکمفرما می‌شود و عبدالله با تأنی شروع به صحبت می‌کند:  
عبدالله بن عمرو: .... او به من فرمود که:

«بگوی بندگان مرا، که موسی از من دیدار  
خواست، ننمودم، که طاقت نداشت.... و هر که  
بیند مرا، طاقت ندارد و در حال بمیرد!!»

بنیات بن طغشاد و همراهانش همه با هم به خاک می‌افتند و همه با هم ندا در  
می‌دهند:

بنیات بن طغشاد      ما دیدار خواهیم.... اگر بمیریم روا باشد.... اگر  
و همراهانش:      بمیریم روا باشد!!

المقنّع در سکوت پشت‌پرده توری نشسته است و نور صحنه به ترتیبی است که به  
فضا خصلتی آن جهانی می‌دهد.

نقاب نورانی چهره المقنّع که در پس پرده توری نازک همچنان می‌درخشد به نرمی در  
تصویر درشت‌تر و درشت‌تر می‌شود. (دوربین به آرامی به پرده نزدیک می‌شود)

تا در پایان چهره نقابدار المقنّع که نوری از آن منعکس می‌شود، پس پرده در تصویری  
درشت دیده شود.

صدای زن: [روی صحنه شنیده می‌شود].... و در آن شب بود که  
همسر نقابدارم، ایشان را وعده کرد و گفت:  
«فلان روز بیایید تا شما را دیدار نمایم».... و در  
آن شب بود که پس از سال‌ها همسری،  
چهره‌اش بر من آشکار شد!!.





## سکانس پانزدهم

نیمه شب. کارگاه شعبده و کیمیاگری المقنّع در دژ سیام

[تا قبل از شروع تک‌گویی (مونولوگ) المقنّع، می‌توان از موسیقی استفاده کرد که می‌تواند متناسب با صحنه، مهیب و دلهره‌آور باشد].

نیمه شب است. المقنّع نیمه‌مست به کارگاه کیمیاگری خود که در کنجی پنهان در دژ سیام است رفته، قطعات بزرگ شیشه را بر می‌دارد و بر پشت هر یک جیوه می‌مالد و از آنها آینه می‌سازد. نیمه‌مستی او در رفتارش که بیشتر و بیشتر هیجان‌زده و عصبی می‌شود دیده می‌شود. به مرور تعداد بیشتری از شیشه‌ها به آینه تبدیل می‌شود و المقنّع که همچنان هیجان‌زده به کار مشغول است، آینه‌های آماده شده را در اطراف کارگاه قرار می‌دهد. نور شمع‌هایی که در کارگاه روشن شده؛ آینه‌ها را کم یا زیاد روشن می‌کند، به طوری که هنگام حرکت المقنّع در کارگاه تصاویر تاریک یا روشن او بر آینه‌های اطراف کارگاه منعکس می‌شود [می‌توان مراحل ساختن آینه‌ها و پر شدن کارگاه را با آینه‌هایی که بعضی تصاویر صاف و بعضی تصاویری منکسر را منعکس می‌کنند، از طریق چند دیزالو به نشانه گذشتن چند شب نشان داد].

پس از آن که طی چند تصویری که در یکدیگر دیزالو می‌شوند المقنّع را بی‌نقاب و هیجان‌زده در حال ساختن آینه‌ها می‌بینیم؛ در آخرین تصویر، ابتداء المقنّع حضور ندارد؛ و فقط در نور یک شمع که همسر المقنّع، دختر عبدالله، در دست دارد، و به سرعت از میان کارگاه گذشته در کنجی پنهان می‌شود، آینه‌های متعدد را می‌بینیم که در اطراف کارگاه قرار گرفته‌اند. دختر عبدالله که در کنجی از کارگاه پنهان شده شمع را پشت ستونی می‌گذارد و در انتظار می‌ماند. لحظاتی می‌گذرد و سپس از عمق تاریکی صدای پایی شنیده می‌شود؛ دختر عبدالله به سرعت شمع پشت ستون را خاموش می‌کند. لحظه‌ای

بعد در کارگاه باز می‌شود و المقنّع نقاب بر چهره و شمع در دست وارد کارگاه می‌شود.

صدای دختر عبدالله: [روی صحنه شنیده می‌شود] همسرم، پس از شبی که شاه بخارا میهمان او بود، سه شب به خوابگاه نیامد و هیچ یک از همسرانش را به خود نخواند؛ پس دانستم که در غیبت شبانه او رازی نهفته بود، و می‌دانستم که در کنجی به دور از چشم ساکنان دژ سیام کارگاه شعبده و کیمیا دارد. پس شب چهارم دزدانه به آنجا رفتم.

المقنّع شمع را در کنجی می‌گذارد و سپس به آرامی نقاب از چهره برمی‌گیرد و ردای سفیدش را از شانه برمی‌دارد. دختر عبدالله که پشت ستونی نسبتاً دور از شوهرش پنهان است، هیجان‌زده و کنجکاو می‌کوشد تا در تاریکی فضا که فقط با نور یک شمع روشن شده چهره شوهر نقابدارش را تشخیص دهد و این امر ابتدا امکان‌پذیر نیست. المقنّع با شعله آن یک شمع یکایک شمع‌های متعددی را که در محل هستند روشن می‌کند. فضا روشن‌تر و روشن‌تر و چهره همسر نقابدار که اینک بی‌نقاب شده برای دختر عبدالله قابل تشخیص‌تر می‌شود، و بالاخره آنچه که به حدس و گمان نگرانش می‌کرد، تأیید می‌شود. این همان چهره زشتی است که از لحظه زاده‌شدن می‌شناختش و از او نفرت داشت و از او می‌ترسید. هشام پسر حکیم بلخی! زن با چشمان از حدقه بیرون‌زده که خشم و نفرت و انتقام از آنها شعله می‌کشد، خود را در تاریکی پشت ستون بیشتر پنهان می‌کند. هشام که همه شمع‌ها را روشن کرده به طرف آینه‌ها می‌رود و با تکه پارچه‌ای شروع به زدودن گرد و غبار از سطح یکایک آنها می‌کند. تصاویر چهره تیره و آبله‌گون و یک چشمش از سطح آینه‌ها گاه صاف و گاه منکسر، منعکس می‌شود و فضایی وحشتناک شکل می‌گیرد. این فضا در عین حال یادآور فضای کیمیاگری است که هشام در کودکی در آنجا علم شعبده و کیمیا می‌آموخت و به استادش گفت «باورم کن استاد! که شعبده و کیمیا و هر دانش دیگر جز

وسیله‌ای نیست تا مرا از حقارت این جثه برهاند و به عظمت کائنات برساند! هشام تصاویر صاف و منکسر خود را در آینه‌ها می‌نگرد و در حالی که بیشتر و بیشتر هیجان‌زده و از خود بیخود می‌شود، ابتدا از سر هیجانی جوشان و درونی که به مرور به انفجاری عاطفی تبدیل می‌شود؛ با صدایی که به آرامی آغاز و سپس بلندتر و بلندتر می‌شود، در حالی که همچنان در آینه‌های مختلف می‌نگرد و گرد از آنها می‌زداید؛ افکارش را با خود نشخوار می‌کند:

هشام: آری چنین آفریده شدم.... چه باک!.... که این بار

خوب دانستم که مردمان چهره نازیبایم را  
نپرستیدند.... اما چون در نقاب شدم به سجده  
بر خاک افتادند و خدایی‌ام را باور کردند.... و  
خود نیز.... آری خود نیز خدایی‌ام را باور  
می‌کنم.... من آنم که خود را به صورت آدم به  
خلق نمودم.... و باز به صورت نوح.... و باز به  
صورت ابراهیم.... و باز به صورت موسی.... و  
باز به صورت عیسی.... و باز به صورت  
محمد.... و باز به صورت ابومسلم.... و خود را  
به هر کدام نام خواهم، خوانم....

هشام در مقابل آینه‌ای می‌ایستد.... لحظه‌ای در سکوتی موحش تصویر خود را در آینه می‌نگرد و باز شروع به صحبت می‌کند.

.... و باز به این صورت.... آری به این صورت!؛  
که مرا به صورت زیبا نیازی نیست... که آنها  
نفسانی بودند و من روحانی‌ام.... و من.... فارغ  
از نفس؛ روح مطلقم.... روح مطلق حاکم بر این

جهان.... من اندر ایشان بودم و مرا قدرت این  
 هست که خود را به هر صورت که خواهم  
 بنمایم.... یا چنان زیبا و نفسانی و یا چنین زشت  
 و روحانی.... آری چنین زشت و روحانی....  
 چنین زشت.... چنین زشت.... چنین زشت!!

و باز در حالی که غرقه در افکار موهوم خود، از مقابل آینه‌ها می‌گذرد، گاه در مقابل  
 آینه‌ای می‌ایستد و گویی با خود مکالمه‌ای دارد. همسرش دختر عبدالله؛ همچنان با  
 نگاهی انتقامجو از مخفیگاه خود شاهد این صحنه است و هشام را می‌بیند که هر بار  
 آینه‌ای را بر می‌دارد، در آن تصویر منکسر خود را می‌بیند و در حالتی دیوانه‌وار آینه را بر  
 زمین کوفته می‌شکند و در اوج استیصال تکرار می‌کند:

....چنین زشت!

دختر عبدالله با چهره و نگاهی که حاکی از عزم راسخ اوست اعمال دیوانه‌وار هشام  
 را می‌نگرد و سپس نگاهش به سوی بالا می‌گردد و گویی از خداوند می‌خواهد که  
 حاجتش برآورده شود.

صدای دختر عبدالله: [روی صحنه شنیده می‌شود].... و در آن شب بود که  
 قسم خوردم، انتقام خون ادریس و فرزند  
 نازاده‌ام را از آن زشت‌روی بگیرم.... و در آن  
 شب بود که به درگاه خداوند استغاثه کردم تا به  
 من توفیق انتقام دهد....

## سکانس شانزدهم

### سحرگاه، هنگام طلوع آفتاب بر بام دژ سیام

[این سکانس را یک موسیقی آوازی گروهی (کُر) بدون متن و بدون ساز همراهی می‌کند، که بایستی بتواند احساسی از روحانیت، و در عین حال وحشت و اضطراب را در مخاطب برانگیزد. شاید در لحظاتی که بر نور آفتاب تکیه می‌شود، بتوان با به کارگیری سازهای مناسب نتیجهٔ بهتری گرفت].

سحرگاه است و آفتاب به آرامی بالا می‌آید. زنان المقنّع همچنان سفیدپوش بر بام قلعه سیام جمعند و هر یک آینه‌ای بزرگ در دست دارد. بنیات‌بن طغشاد با درباریان و سرداران و سربازان و دیگر لشگریان از اهل ماوراءالنهر پای قلعه گرد آمده‌اند تا به گمان خود به دیدار خداوند! نائل شوند.

المقنّع بر لب بام قلعه ایستاده است و حاضران بر پای قلعه مضطرب و هیجان‌زده منتظرند. لحظاتی می‌گذرد. در افق آفتاب به آرامی در حال بالا آمدن است. المقنّع به اشاره غلامی را پیش می‌خواند. غلام پیش می‌آید و به خاک می‌افتد و به اشارهٔ المقنّع برمی‌خیزد و به او نزدیک می‌شود. المقنّع با صدایی که فقط برای غلام قابل شنیدن است به او فرمانی می‌دهد و غلام به لب بام می‌آید و خطاب به حاضران با صدای بلند فریاد می‌زند:

غلام: [به صدای بلند]....و باز می‌گویم، آن چه را که خیر

و صلاح شما در آن است.... موسی را نیز دیدار

خداوند طاقت نبود؛ و هر که این دیدار کند

طاقت ندارد و در حال بمیرد!

بنیات‌بن طغشاد و همه حاضران دیگر یک صدا جواب می‌دهند:

بنیات و دیگر ما دیدار خواهیم و اگر بمیریم روا  
حاضران: باشد!....

آفتاب به قدر کافی بالا آمده است و نور آن مستقیماً بر بام قلعه سیام می‌تابد. پس  
المقنّع به اشاره‌ای فرمان می‌دهد تا زنان در بالای قلعه، آینه‌ها را به سوی آفتاب گرفته  
تکان دهند و ناگهان انعکاس نور فراوان بر حاضران مجتمع در پای قلعه می‌افتد. حاضران  
وحشت‌زده به یک باره بر خاک می‌افتند و سجده می‌کنند و استغاثه‌کنان فریاد می‌کشند:  
حاضران در پای [همه با هم] خداوند! این قدرت و عظمت که  
قلعه: دیدیم بس باشد!.... اگر زیادت از این بینیم  
زهره‌های ما بدردا!

و همچنان در سجده می‌مانند. المقنّع باز غلام را به خود می‌خواند و فرمانی می‌دهد  
و باز غلام به لب بام می‌آید و به صدای بلند ندا در می‌دهد:

غلام: [به صدای بلند] سرها از سجده بردارید که خدای  
شما از شما خشنود است و گناهان شما را  
آمرزید!....

آن قوم ترسان و بیمناک سر از سجده برمی‌دارند. به اشاره‌ی مقنّع زنان آینه‌ها را به  
سویی دیگر گردانده‌اند و دیگر نور آفتاب بر حاضران پای قلعه سیام منعکس نمی‌شود.  
ترس و وحشت حاضران اندکی تسکین می‌یابد. باز المقنّع غلام را به پیش می‌خواند و  
فرمانی می‌دهد و غلام دوباره لب بام آمده ندا در می‌دهد:

غلام: خداوندتان، همه ولایت‌ها بر شما مباح کرد، و  
هر که به او نگرود خون و مال و فرزندانش بر  
شما حلال است.... آری خداوندتان گفت که این  
جهان و همه ثروت‌های آن از آن همه مردمان  
است.... همه مردمانی که به او گرویده‌اند و

بندگان او هستند.... پس بر شما مباح باد همه  
نعمت‌هایی که او بر این جهان ارزانی داشته!!....  
حاضران مجتمع در پای قلعه از جای بر می‌جهند، شادی‌کنان یکدیگر را در آغوش  
می‌گیرند و روی هم می‌بوسند و پایکوبی می‌کنند و گویی از آن که خداوندشان به آنها  
جواز غارت مردم را داده، سر از پا نمی‌شناسند.





## سکانس هفدهم

### سکانس تدوینی - فضاهای مختلف و متفاوت

(آن چه که در این سکانس می‌آید می‌تواند به روال صحنه‌های تشریح شده به انتخاب کارگردان کم یا زیاد شود. مهم آن است که صحنه‌ها از تحرک و خشونت لازم برخوردار باشند. همان تم موسیقی که در سکانس شانزدهم با آواز گروهی اجرا می‌شد؛ این بار با ارکستر همه سکانس را می‌پوشاند. مهم آن است که ضربان موسیقی و به کارگیری سازها به ترتیبی باشد که بر تحرک، تنش و وحشت حاکم بر این سکانس تأکید کند. جز در صحنه شماره ۹، در بقیه صحنه‌ها فقط موسیقی شنیده می‌شود).

۱- سفیدجامگان با شمشیرهای از نیام برکشیده به پیش می‌تازند.

۲- جنگی خونین درگیر است و سربازان سفیدجامه لشگریان خلیفه را به خاک و خون می‌کشند.

۳- در دژ سیام المقنّع فاتحانه قدم می‌زند و سردارانش که عبدالله بن عمرو نیز یکی از آنهاست؛ در مقابلش تعظیم می‌کنند.

۴- خلیفه عباسی مهدی از جا می‌جهد و در اوج خشم سردارانش را تهدید می‌کند. سرداران مرعوب، بلا تکلیف یکدیگر را می‌نگرند.

۵- سربازان سفیدجامه در میدان شهری جمع شده‌اند و زنان را گرد آورده‌اند. سرمست پیروزی قهقهه می‌زنند، کف می‌زنند و می‌خواهند به زور زنان شهر را در میانه میدان به رقص وادار کنند. زنان مقاومت می‌کنند و به خشن‌ترین شکل مورد ضرب و شتم

---

\*\*\* به گمان نویسنده شدت و خشونت در صحنه‌های ۵ و ۶ ضروری است؛ تا پایان داستان برای بیننده فیلم راضی‌کننده باشد. البته کارگردان می‌تواند متناسب با ساختار فیلم در پرداخت این صحنه‌ها تجدیدنظر کند.

قرار می‌گیرند. مردان شهر با سنگ و چماق و شمشیر از راه می‌رسند و سفیدپوشان مسلح آنها را به خاک و خون می‌کشند.

۶- سفیدجامگان تعدادی از زنان و مردان را به دم اسبان بسته‌اند و بیرحمانه می‌تازند و پیکر زنان و مردان تکه تکه می‌شود و کودکان معصوم زار می‌گیرند.

۷- المقنّع بر بالای قلعه سیام در بارگاهش نشسته و زنان سفیدپوشش در اطراف او در رفت و آمدند.

۸- قرص ماه مقنّع از چاه بالا می‌آید و برفراز دژ سیام در کنار قرص ماه آسمان قرار می‌گیرد.

۹- در بارگاه خلیفه عباسی یکی از سرداران پیش می‌آید و با لحنی حاکی از عجز و نگرانی می‌گوید:

سردار: یا خلیفه... آن ملعون از شعبده و جادو بهره می‌گیرد؛ خود در میدان نبرد دیدم که پیروانش گویی انسان نبودند... چون خفاشان سفید بر گرده اسبان پرواز می‌کردند، بوی خون مستشان می‌کرد و از مرگ هراسشان نبود... یا خلیفه... باید چاره‌ای اندیشید!!

[چنان که در آغاز سکانس آمد، تصاویر این سکانس را می‌توان بسته به نظر کارگردان کم یا زیاد کرد. مهم آن است که سکانس با صحنه شماره ۹ تمام شود].

## سكانس هیجد هم

### فضاهای مختلف، روز و شب

در دشتی وسیع سپاهیان تحت فرمان سرداران خلیفه از هر سو به هم می پیوندند و عاقبت سپاهی عظیم شکل می گیرد که به فرماندهی سعیدالحرشی به سوی نخشب و حصار و قلعه سیام حرکت می کند. طی چند دیزالو طولانی سعیدالحرشی و دیگر سرداران خلیفه دیده می شوند که در فضاهای مختلف به پیش می تازند و بالاخره به جیحون می رسند و به زحمت فراوان از آب می گذرند و در آن گیزودار بسیاری از اسب ها در می غلطند و لشگریان غرق می شوند؛ اما بالاخره سپاه عظیم سعیدالحرشی جیحون را نیز پشت سر گذاشته؛ با عظمت و قدرت و نظمی رعب انگیز به سوی قلعه سیام پیش می تازد، دو نفر از جاسوسان المقنن به سرعت به سوی قلعه سیام می تازند و چون به دروازه دژ عظیم می رسند یکی از آنها به سوی نگهبان بالای باروی دژ فریاد می زند:

یکی از جاسوسان: دروازه را باز کن.... سپاه تازیان نزدیک می شود.... باید هرچه زودتر سرداران باخبر شوند!!

نگهبانان، دروازه دژ را باز می کنند و جاسوسان با عجله وارد می شوند. سپاه عظیم خلیفه عباسی و پیشاپیش آن سعیدالحرشی و دیگر سرداران، با عظمتی مهیب همچنان به پیش می تازند و در همان لحظات جاسوسان المقنن در مقابل سردار پیر، عبدالله بن عمرو، و چند سردار دیگر ایستاده اند و یکی از آنها هیجان زده شرح می دهد:

یکی از جاسوسان: .... ولی این بار عظمت سپاه خلیفه، در برابر آن چه که پیش از این به جنگ ما می فرستاد، چون عظمت دریاست در برابر نهری کوچک!!

یکی از سرداران سفیدجامه با عصبانیت و از سر استیصالی که پیداست می‌خواهد بر احساس نگرانی و ترس خود فائق آید فریاد می‌زند:

یکی از سرداران: صدایت در حلقوم خفه باد.... که با گفتار و رفتارت تخمه ترس در دل ساکنان دژ می‌کاری... ما تاکنون بارها و بارها سپاهیان آن سگ ملمون بغدادی را درهم شکسته‌ایم.

سپس سردار با عجله به میدان میان دژ می‌آید و به فرماندهان نظامی فرمان می‌دهد: ....فرمان دهید هرچه زودتر آذوقه کافی برای یک ماه به داخل دژ آورده شود... سپس دروازه‌ها را دو چندان محکم کنید و سربازان با همه اسباب نبرد بر باروها از سحر تا شام و از شام تا سحر آماده باشند!!

با فرمان سردار تحرکی بسیار زیاد در فضای دژ آغاز می‌شود، عده‌ای برای تهیه آذوقه از دژ خارج می‌شوند؛ سربازان مشغول حمل سلاح‌های مختلف به بالای برج و باروها می‌شوند و عبدالله بن عمرو سردار پیر با عجله به سوی قلعه محل اقامت المقنع که در میان دژ قرار گرفته می‌رود. سپاهیان سیاهپوش خلیفه همچنان مهیب و با عظمت به پیش می‌تازند و عبرت‌آموزست که چون از شهرها و دهات می‌گذرند، مردان و زنان و کودکان شادی‌کنان از آنها استقبال می‌کنند و در روستایی، پیرمردی که گذر سپاهیان خلیفه، و استقبال مردم را از آنها می‌بیند به پیرمرد دیگر می‌گوید:

پیرمرد روستایی: بین ظلم و جور آن سفیدپوشان، با آن خدای دروغین‌شان به کجا رسید.... که باز مردم این چنین از این سپاه جبار بیگانه استقبال می‌کنند.... آرزو می‌کردم تا زنده‌ام عدل و داد را

بر ایران زمین حکمفرما ببینم.... می میرم و این  
آرزو با خود به گور می برم!

سپاهیان خلیفه همچنان به پیش می تازند و از شهر و روستا می گذرند و مورد استقبال  
مردم قرار می گیرند.

سردار پیر، عبدالله بن عمرو در برابر المقنّع زانو زده، و در بارگاه زنان سفیدپوش بسیار  
در رفت و آمدند. دختر عبدالله نیز در آن میان است و چون پدر را مقابل همسر منفورش  
زانو زده می بیند دزدانه به آنها نزدیک می شود تا از محتوای گفتگویشان آگاه شود و  
می شنود که پدرش به المقنّع می گوید:

عبدالله بن عمرو: ....جاسوسان می گویند که این بار سپاهیان آن  
ملعون چندین برابر شده اند.... با همه ساز و  
برگ و سلاح و منجنیق ها و عراده های فراوان....  
دستور داده شد تا لااقل برای یک ماه در دژ  
آذوقه گرد آید و سحر تا شام و شام تا سحر  
سربازان بر برج و باروها آماده نبرد باشند!

دختر عبدالله به آرامی دور می شود و در نگاهش درخششی است که گویی رسیدن  
لحظه انتقام را به او نوید داده اند. المقنّع که به گفته های سردار پیرش گوش فرا داده؛ از پس  
نقاب درخشانش با لحنی سنگین و آرام شروع به صحبت می کند:

المقنّع: بگذار بیایند!.... یکایک آن سپاه عظیم را به  
آتش جهنم می سوزانم.... و بارها گفته ام  
عبدالله.... چون بندگان من عاصی شوند؛ من به  
آسمان روم و از آن جا فرشتگان آرم و ایشان را  
قهر کنم.... و شما را.... بندگان با ایمانم را، از  
آسمان نصرت خواهم داد تا دین من در جهان

### بماند!!

دم غروب است و سپاهیان خلیفه به پای دژ سیام نزدیک می‌شوند. سعیدالحرشی فرمانده سپاه پیشاپیش می‌تازد و صلابت و هیبتش نشانه عزم جزم اوست. سپاهیان که به پای دژ می‌رسند، نیمه‌ای از قرص ماه در آسمان دیده می‌شود و ناگاه از دل زمین قرص ماهی دیگر اوج می‌گیرد و در مقابل دژ بالا می‌رود و در کنار ماه آسمان برفراز برج و باروی دژ می‌ایستد. سپاهیان سعیدالحرشی وحشت‌زده، ماه مقنّع را می‌نگرند و بسیاری از آنان قصد فرار می‌کنند.

سعیدالحرشی که افراد سپاه را وحشت‌زده و متزلزل می‌بیند، با صدایی مهیب ندا می‌دهد:

سعیدالحرشی: [به عربی] وحشت نکنید.... اینها همه شعبده و جادوی آن ملعون است. خداوند مسلمین را از شر جادوگر فتنه‌کار در امان می‌دارد!

و سپس خطاب به قراولان خاص خود می‌گوید:

سعیدالحرشی: [به عربی] بر شماست که هر که قصد فرار کرد بی‌امان راهی دوزخ کنیدش!!

قراولان به اطراف می‌تازند و چند سرباز را که در حال فرارند در جا به قتل می‌رسانند. سپاهیان به ناچار بر جای می‌مانند و دیگر هیچ‌کس جرأت فرار نمی‌کند. سربازان به فرمان فرماندهانشان از اسب‌ها به زیر می‌آیند و در کنار دیوارهای دژ مشغول برپا کردن خیمه و خرگاه می‌شوند و در همین حال بسیاری از آنها به ماه مقنّع چشم می‌دوزند و پیدا است که وحشت نیروی جادویی المقنّع بر آنها مستولی است.

## سكانس نوزدهم

(صحنه‌ها برای نشان دادن گذر زمان درهم دیزالو می‌شوند)

سپاهیان خلیفه دژ سیام را کاملاً محاصره کرده‌اند و در هر سوی دیوارهای دژ گروهی از سربازان به نوعی از عملیات نظامی مشغولند تا بتوانند به داخل دژ راه یابند. در یک سو گروهی از سربازان نقبی کنده‌اند و از لشکرگاه تا دیوار حصار و روی نقب را با چوب و نی و خاک می‌پوشانند و می‌خواهند از زیر دیوار حصار به داخل آن راه یافته، آن را فتح کنند. در طرف دیگر چندین منجنیق کار گذاشته‌اند و سنگ‌های عظیم را به سوی برج و باروی حصار پرتاب می‌کنند و هر بار قسمتی از دیوارهای عظیم دژ فرو می‌ریزد. اما هیچ یک از اینها در حدی نیست که به سپاهیان خلیفه امکان دهد تا به داخل دژ یورش برند. سربازان سپیدجامه نیز از برج و باروی دژ لشکریان خلیفه را تیرباران می‌کنند و یا بر سر آنها که پیش از حد به دیوار دژ نزدیک شده‌اند روغن داغ می‌ریزند. المقنّع نیز می‌کوشد تا گاه‌گاه از طریق شعبده‌های غریب در لشکر سعیدالحرشی وحشت ایجاد کند و آنها را به گریختن وادارد. یک صبح ناگهان لشکرگاه سربازان خلیفه نورباران می‌شود و همراه با غرش طبل‌های عظیم برق نور شدید چشم سربازان وحشت‌زده را خیره می‌کند؛ یک غروب در اطراف قرص ماه مقنّع ارواح بی‌شمار به رقصی رعب‌آور می‌پردازند و قهقهه وحشتناک‌شان لرزه بر اندام سربازان خلیفه می‌اندازد.

اما هر بار که سربازان قصد فرار می‌کنند قراولان سعیدالحرشی با تعقیب و کشتن چند نفر، نظم را در لشکرگاه برقرار می‌کنند.

در داخل دژ نیز محاصره چندین ماهه تأثیر خود را نشان می‌دهد. کودکان گرسنه در آغوش مادران جان می‌سپارند. زنان و مردان گرسنه بر سر تکه نانی با یکدیگر درگیر می‌شوند؛ کیسه‌های خالی غله و مواد غذایی دیگر در انبارها روی زمین افتاده؛ سگی

جسد لاغر و تکیده پیرمردی را که در کنجی بر خاک افتاده می‌بوید؛ و مردی ژنده‌پوش که پیداست از سرگرسنگی به گوشت گربه طمع کرده این سو و آن سو به دنبال گربه‌ای لاغر و نحیف می‌دود؛ و در این تعقیب و گریز چند نفر دیگر نیز به او می‌پیوندند. سفیدجامگان در داخل دژ هنوز همگی سفیدپوشند؛ اما لباس‌ها ژنده و چرک‌شده و پیداست که کارشان به ادبار کشیده است.

بر فراز قلعه‌ای که در میان دژ قرار دارد، المقنّع که همچنان نقاب بر چهره دارد، پشت سوراخی پنجره مانند ایستاده و شاهد وضع ساکنان دژ است و در آن سوی دیوارهای دژ نیز لشکرگاه عظیم سعیدالحرشی را می‌بیند.

المقنّع با تائی به فضای پشت پنجره برمی‌گردد؛ که پیداست اطاقکی است برای خلوت کردن و مشورت او با سردارانش. در اتاقک عبدالله بن عمرو با هیبت و وقار خاص خود ایستاده و در انتظار اظهارنظر المقنّع است. المقنّع در برابر او می‌ایستد و سنگین و شمرده شروع به صحبت می‌کند:

المقنّع: .... راست می‌گویی عبدالله!.... محاصره چند

ماه، ساکنان دژ را از پای در آورده.... اگر زودتر

اقدامی نکنیم، از این هم بدتر می‌شود!!....

المقنّع دوباره به کنار پنجره می‌رود و نگاهی به سوی لشکرگاه سعیدالحرشی می‌اندازد و باز به سوی عبدالله برمی‌گردد و با لحنی انتقام‌جو در عین حال نامطمئن ادامه می‌دهد:

المقنّع: آن سیاه‌پوشان هنوز طعم قهر مرا نچشیده‌اند....

باید هرچه زودتر آنها را به دوزخ فرستاد!!

عبدالله که تزلزل را در لحن المقنّع احساس می‌کند و خود نیز از ارائه هر راه‌حلی عاجز است؛ لحظه‌ای ساکت می‌ماند و سپس با لحنی که در آن نیز عجز و تردید احساس می‌شود می‌گوید:



عبدالله: من همیشه به فرمان تو بوده‌ام.... بگو چه باید کرد؟!

المقنع که گویی می‌خواهد هر شبهه تزلزل را از ذهن عبدالله بزدايد، این بار با قاطعیتی ساختگی ادامه سخن می‌دهد:

المقنع: باید با حمله‌ای برق‌آسا حلقه محاصره را شکست و راهی گشود که ساکنان دژ بتوانند لااقل برای چند ماه دیگر آذوقه به داخل بیاورند!....

و بعد مثل آن که در مطرح کردن بقیه افکارش تردید داشته باشد؛ لحظه‌ای مکث می‌کند، چند قدمی در مقابل چشمان منتظر عبدالله به این سو و آن سو می‌رود و بالاخره با لحنی ملایم ادامه می‌دهد:

....اما جز خود تو هیچ کس دیگر را صاحب آن شجاعت و تدبیر نمی‌شناسم؛ که این مهم به انجام رساند.

عبدالله که حدس می‌زده که المقنع قصد چنین پیشنهادی دارد؛ از این که پس از عمری خدمت از سر ایمان؛ اکنون این چنین بی‌حاصل به قربانگاه فرستاده می‌شود، چندان خشنود نیست. پس با لحنی مردّد می‌گوید:

عبدالله بن عمرو: جز آن که تو خود ما را نصرت دهی.... من امیدی نمی‌بینم که با این سربازان گرسنه و رنجور، بتوان بر آن فوج عظیم رزم دیده فائق آمد!!

المقنع که می‌خواهد به عبدالله امکان و اجازه هیچ گونه تردید ندهد؛ با لحنی توبیخ‌آمیز و عصبی به او خطاب می‌کند:

المقنّع: مباد که در ایمان تو بر من خللی وارد شده

باشد؟! .... در کدام جبهه ترا نصرت ندادم؟! ....

و اگر امروز سالار سرداران منی؛ متکی به کدام

نیرو بوده‌ای .... جز نیروی الهی من بود؟!؟!!

عبدالله، سردار پیر، لحظه‌ای سکوت می‌کند و سپس نگاهش را به نقاب نورانی

المقنّع می‌دوزد و با لحنی که در آن احساسی از سرخوردگی و تسلیم جریان دارد

می‌گوید:

عبدالله: من همیشه به فرمان تو بوده‌ام!!

## سكانس بیستم

### سحرگاه، بام قلعه میان دژ، دروازه و داخل دژ، میدان جنگ

سحرگاه است و آفتاب لحظه به لحظه بالاتر می‌آید. ناگهان دروازه دژ سیام گشوده می‌شود، و لشگر سپیدجامگان که پیشاپیش آن عبدالله بن عمرو و دیگر سرداران اسب می‌تازند، از آن به سوی بیرون پورش می‌آورند و به سوی لشکرگاه سعیدالحرشی حمله می‌برند. بر بام قلعه سیام زنان سفیدپوش المقنّع ایستاده‌اند و آینه‌های بزرگ در دست دارند و نور شدید آفتاب را به سوی لشکرگاه سربازان خلیفه منعکس می‌کنند. حمله ناگهانی لشگر سپیدجامه و انعکاس وحشتناک نوری که سربازان خلیفه نمی‌دانند از کجا می‌آید؛ هرج و مرج و آشوبی عظیم در آن لشکرگاه به پا می‌کند و ابتدا به نظر می‌آید که عبدالله بن عمرو و لشگر سپیدجامگان بتوانند بر لشگریان عظیم و مجهّز سعیدالحرشی فائق آیند. اما این دیری نمی‌پاید و فرماندهان عرب زود موفق می‌شوند که نظم را بر سپاهیان حاکم کنند و وحشت آنها در مقابل نور شدیدی که از بام قلعه بر آنها منعکس می‌شود نیز به زودی آرام می‌گیرد. عبدالله و سرداران دیگر المقنّع و سپاه سپیدجامه شجاعانه می‌جنگند؛ اما این جنگی از سر استیصال است و پس از آن که دوباره نظم بر سپاهیان سعیدالحرشی حاکم می‌شود؛ تعداد سربازان و تفوّق سلاحشان بیش از آن است که سپیدجامگان بتوانند در برابر آنها امید موفقیتی داشته باشند. به زودی گروه‌های کوچک سپاه سپیدجامگان در محاصره سپاهیان خلیفه قرار می‌گیرند و سربازان سپیدجامه به خاک می‌افتند و سردارانشان یکایک کشته می‌شوند و بالاخره عبدالله بن عمرو، سردار پیر المقنّع و سالار سرداران سپاه سپیدجامگان نیز از پشت سر هدف نیش قتال نیزه‌ای قرار می‌گیرد و به خون در می‌غلطد. با کشته شدن عبدالله، عنان امور سپاه سپیدجامگان کاملاً از هم می‌گسلد؛ سرداران و سربازان باقی مانده در حالی که فریاد

می‌کشند:

**فریاد جمعی:** عبدالله کشته شد!.... سردار سرداران کشته شد!

سوار بر اسب و پیاده به سوی دروازه دژ می‌گریزند و سپاهیان سعیدالحرشی به سرعت آنها را تعقیب می‌کنند تا از بسته شدن دروازه جلوگیری کنند و وارد دژ شوند. تعدادی از سپیدجامگان که از دروازه گذشته وارد دژ می‌شوند، همچنان فریاد می‌کشند:

**فریاد جمعی:** سردار سرداران، عبدالله بن عمرو، کشته شد!

دروازه بانان برای آن که از ورود سپاهیان خلیفه به دژ جلوگیری کنند به ناچار نیمی از سپاهیان سپیدجامه را پشت دروازه گذاشته؛ با عجله دروازه را می‌بندند. آن‌ها که بیرون دروازه می‌مانند، توسط سپاهیان عرب بی‌رحمانه قتل‌عام می‌شوند و آنان که به درون دژ راه یافته‌اند به اطراف می‌دوند و جار می‌زنند:

**سربازان جار می‌زنند:** عبدالله کشته شد؛ سالار سرداران کشته شد.

المقنّع در مقابل پنجره بالای قلعه ایستاده و شاهد همه وقایعی است که در میدان جنگ و در داخل دژ می‌گذرد، و صدای سربازان را می‌شنود که مرگ عبدالله را جار می‌زنند.

المقنّع همچنان نقابدار، لحظه‌ای سرافکنده می‌ایستد و سپس از پنجره به سوی آسمان می‌نگرد و این بار نه با خود که با خدای خود، که روزی در زندان از او خواسته بود تا به او اجازه خدا شدن دهد، تا مردمان را از ظلم و جور برهاند؛ آری با خدای خود، زمزمه می‌کند:

**المقنّع:** [به سوی آسمان زمزمه می‌کند] می‌دانم که جسارت

کردم.... و می‌دانم که این سزای جسارت بی‌حدّ من است. اما مگر جز تو کدام نیرو می‌توانست مرا چنین دچار نخوت و غرور کند، که خود را با تو یکی پندارم؟!.... تو خود چنینم کردی و

خود مجازاتم می‌کنی؟؟.... اگر تو در من نیستی  
چگونه این همه فتح و ظفر نصیبم شد.... و اگر  
تو در منی، این شکست و خواری از سر  
چیست؟؟....

در کنج دیگری از قلعه سیام دختر عبدالله زار می‌گیرد و به درگاه خداوند استغاثه  
می‌کند:

دختر عبدالله: .... و امروز پدرم را به قتلگاه فرستاد.... همان  
زشتروی لعین که شوهرم را سنگسار کرد....  
مرگ جگرگوشه نازاده‌ام را باعث شد و وادارم  
کرد تا سال‌ها رنج همسریش را پذیرا شوم....  
خداوندا! چگونه عدالت را باور کنم، اگر به من  
فرصت انتقام ندهی؟!

باز دختر عبدالله لحظاتی به تلخی می‌گیرد و بعد که کمی آرام می‌گیرد، گویی فکری  
به ذهنش می‌گذرد؛ نگاهش خیره به نقطه‌ای دوخته می‌شود و گویی ابعاد آن چه را که در  
ذهن دارد بررسی می‌کند. سپس با عجله برخاسته از کنجی تکه پوستی برداشته بر آن  
پیامی می‌نویسد و تکه پوست را لوله کرده با نواری پوستی می‌بندد و با عجله به طرف  
پلکانی می‌رود که راه به بام قلعه دارد. دم غروب است و زن در دالانی تنگ و تاریک از  
پلکان بالا رفته به در بام قلعه می‌رسد. در مقابل در بام نگهبانی قوی هیکل با تیر و کمان  
در دست ایستاده؛ دختر عبدالله با لحنی قاطع و مطمئن می‌گوید:

دختر عبدالله: خدایگان فرمود تا این پیام را به تیری نهی و به  
سوی خیمه‌گاه فرمانده آن سپاهیان ملعون رها  
کنی!

زن، بسته پوستی محتوی پیام را به نگهبان می‌دهد و چون متوجه می‌شود که مرد او

را با نگاهی مردّد و مظنون می‌نگرد، با شیطنتی مجاب‌کننده ادامه می‌دهد:

.... به گمانم می‌خواهد به حيله‌ای آنان را به  
داخل دژ بکشاند و به نیروی جادو هلاکشان  
کند... به زودی از این رنج چندین ماهه خلاص  
می‌شویم!!

در حالی که نگهبان ظاهراً اطمینان بیشتری پیدا کرده، زن با گفتن جمله آخر، با عجله  
دو سه پله پایین می‌رود و بعد در حالی که پیداست حرکاتی از پیش پرداخته شده را،  
انجام می‌دهد؛ مکثی می‌کند و دوباره از پله‌ها بالا رفته و با لحنی که در آن خیرخواهی و  
تهدید هر دو محسوس است به نگهبان خطاب می‌کند:

دختر عبدالله: نگهبان!!.... بدان که اگر این راز را جز من و تو،

کسی دیگر بداند، در دم هلاک می‌شویم!.... هم  
تو و هم من!!.... خدایگان فرمود که وای به  
حالمان.... به دهانمان سرب داغ خواهد ریخت.

نگهبان که پیداست از اهمیت کاری که به او رجوع شده، وحشت کرده است سری  
تکان می‌دهد و دختر عبدالله به سرعت از پلکان پایین می‌رود.

## سكانس بیست و یکم شب، لشگرگاه سپاهیان خلیفه

پس از چندین ماه محاصره و سکنی کردن گرداگرد دژ سیام، لشگرگاه سپاهیان خلیفه به شهرکی کوچک تبدیل شده است. سربازان در جوار خیمه‌ها با خشت و گل، نانوائی و فصابی و دکان‌های دیگر برای رفع حوائج‌شان ساخته‌اند، و حتی حمامی هم ساخته شده که سرداران و بزرگان در آن استحمام می‌کنند. غروب است یکی از قراولان سعیدالحرشی می‌بیند که از یکی از برج و باروهای دژ سیام تیری به سوی لشگرگاه رها شده، شعله‌ای نورانی به دنبالش زیانه می‌کشد. قراول کنجکار می‌شود و یکی دو قراول دیگر را متوجه می‌کند. سه قراول با یکدیگر در جهت سقوط تیر پیش می‌روند و آن را می‌ببند و پیامی را که بر پوست نوشته شده از بدنه آن جدا می‌کنند و به سرعت به سوی حمام می‌روند. در بینة حمام سعیدالحرشی و دو سردار دیگر که از شست‌وشو فارغ شده‌اند، در حال لباس پوشیدن‌اند. سه قراول با عجله سر می‌رسند، اجازه ورود می‌خواهند و داخل می‌شوند و بسته پوست محتوی پیام را به سعیدالحرشی می‌دهند:

یکی از قراولان: [به عربی] لحظه‌ای پیش از باروی دژ تیری  
شعله‌ور به سوی لشگرگاه رها کردند و این  
پوست را بر آن بسته بودند!

قراولان به اشاره سعیدالحرشی از بینة حمام خارج می‌شوند و سعیدالحرشی بسته پوستی را برای خواندن به یکی از دو سرداری که حاضرند می‌دهد. سردار بسته را باز می‌کند و پیام آن را با صدایی که بیرون از بینة حمام شنیده نشود می‌خواند:

پیامی که «سه شب دیگر که دو قرص ماه تمام برفراز دژ  
خوانده می‌شود: سیام دیده شود؛ از نیمه شب به بعد دروازه دژ  
باز خواهد بود.»

[گفتگوها به عربی است با زیرنویس فارسی]

سعیدالحرشی با شنیدن پیام به فکر فرو می‌رود و با تردید از دو سردار دیگر می‌پرسد:  
 سعیدالحرشی: حيله‌ای در کارست؟؟.... باشد که آن سفیدپوش  
 سپاه‌دل باز قصد شعبده‌ای دارد تا به لشگریان  
 ما خدشه‌ای وارد آورد؟؟!

یکی از سرداران با تردید کمتر نظرش را بیان می‌کند:  
 یکی از سرداران: شاید هم یکی از ساکنان دژ، از این محاصره طولانی  
 به جان آمده باشد و بخواهد با خیانت به آن ملعون،  
 کار را یکسره کند.... به هر حال، نه سربازان ما دیگر  
 از شعبده‌هایش وحشتی به دل راه می‌دهند و نه  
 سپاهیان او دیگر قدرت آن دارند که به لشگر ما  
 خدشه‌ای کارساز وارد آورند.

سردار دیگر که پیداست با اولی موافق است، در تأیید او سری تکان داده، پیشنهاد  
 می‌کند که:

سردار دیگر: سه شب دیگر که دو قرص ماه تمام در آسمان  
 دیده شود؛ بعد از نیمه شب گروه کوچکی از  
 سپاه را به سوی دژ می‌فرستیم، اگر دروازه باز  
 بود و آن گروه نیز در داخل دژ دچار حيله‌ای  
 نشد، با بقیه لشگریان یورش می‌بریم و تا پیش  
 از آن که آفتاب بدمد؛ آن شیاطین سفیدپوش را  
 روانه جهنم، و کار را یکسره می‌کنیم!

سعیدالحرشی به دقت به گفته‌های دو سردار گوش فرا داده، سری تکان می‌دهد و  
 پیداست که با نظر آنها موافق است.



## سكانس بیست و دوم

شب، بارگاه‌المقنّع، لشکرگاه سعیدالحرشی، داخل دژ

شب است. در بارگاه‌المقنّع، زنان بسیارش، سفیدپوش در اطراف نشسته‌اند و المقنّع پشت پرده‌ای توری نشسته و غلام را به خود می‌خواند. غلام لحظه‌ای پشت پرده توری می‌رود و سپس بیرون آمده خطاب به زنان سفیدپوش می‌گوید:

غلام: [به صدای بلند] خدایگان فرمود که تحمل ایّام

سختی با بزم و طرب آسان شدنیست. مطربان

را بخوانید، پایکوبی کنید و دست بیفشانید و

بدانید که تا سایه رحمتش بر سر ماست از هر

گزندی در امان خواهیم بود.

در تاریکی نیمه شب دژ و قلعه سیام زیر نور دو قرص ماه تمام دینده می‌شود. در خیمه سعیدالحرشی چند سردار گرد آمده‌اند و سعیدالحرشی در سکوت و انتظار قدم می‌زند. بیرون خیمه گروه کوچکی از سربازان سوار بر اسب آماده حرکت‌اند و سربازان دیگر نیز هیچ یک نخواهیده‌اند و پیداست که سرداران به کل سپاه اعلام آماده‌باش کرده‌اند. در همان زمان در بارگاه‌المقنّع مطربان چنگ و رباب و نی می‌نوازند و زنان که پیداست هیچ یک را حوصله‌ای برای پایکوبی و دست‌افشانی نیست و در ضمن امکان سرپیچی از فرمان خدایگان‌شان را ندارند؛ دست در دست هم با نوای موسیقی به طور دسته‌جمعی حرکاتی می‌کنند که بیشتر به رقص مرگ شبیه است. المقنّع از پشت پرده بیرون می‌آید و با صدایی بلند به زنان سفیدپوشش فرمان می‌دهد:

المقنّع: پایکوبی کنید.... دست بیفشانید.... بیشتر....

بیشتر.... این که چون رقصیدن مردگان است!....

مطربان!.... چه شد آتشی که در نوای سازتان  
بود؟؟

به فرمان المقتنع نوازندگان به نواختن آهنگی سریع تر و پرهیجان تر می پردازند و حرکات دسته جمعی زنان سفیدپوش نیز تحرکی بیشتر می یابد و ناگهان همراه با موسیقی پرهیجان مطربان؛ گروه سربازان سعیدالحرشی را می بینیم که به سرعت به سوی دروازه دژ سیام می تازند. دروازه باز است و سربازان مهاجم به آسانی آن را به طور کامل می گشایند. نگهبانان برج و باروها کاملاً غافلگیر شده اند و سربازان خلیفه میان دژ به تاخت و تاز می پردازند و سربازان سفیدجامه و دیگر سفیدجامگان را که یا خواب آلوده قصد فرار دارند و یا سلاح به دست مقاومت می کنند؛ از دم تیغ می گذرانند. المقتنع هیاهو و جنجال نیمه شبانه دژ را می شنود و با عجله به سوی پنجره بارگاهش می آید؛ کارزار میان دژ و از دم تیغ گذراندن پیروانش را می بیند و گویی درمی یابد که پایان کار نزدیک است؛ همچنان نقابدار لحظه ای سر در گریبان ساکت می ماند. مطربان نیز سکوت کرده اند و زنان سفیدپوش بلا تکلیف ایستاده اند و ناگهان المقتنع قهقهه ای وحشت انگیز سر می دهد و فریاد می کشد:

المقتنع: کجاست نوای موسیقی؛ کجاست پایکوبی و  
دست افشانی؟؟

مطربان وحشت زده، دوباره نواختن آغاز می کنند و زنان به ناچار دست در دست هم، گرداگرد بارگاه می گردند و حرکات رقص گونه شان را از سر می گیرند و المقتنع که گویی دیوانه شده است باز قهقهه زنان می گوید:

المقتنع: چه بهتر از این که پایکوب و دست افشان با نوای  
موسیقی، امشب در آسمان میهمان فرشتگان  
من شوید....!!

و سپس خطاب به غلامش که در آن سوی بارگاه دست به سینه ایستاده فریاد

می‌کشد:

المقنّع: .... حاجب؛ کاری‌ترین زهری که داری در  
قدحی عظیم به میان بارگاه بیاور.... بانوان من  
تشنه‌اند!!

و باز دیوانه‌وار قهقهه می‌زند و فریاد می‌کشد:

.... مطربان بنوازید.... دست بیفشانید....  
پایکوبی کنید.... بیشتر.... بیشتر...!!

مطربان به ناچار باز نوایی تندتر و پر هیجان‌تر می‌نوازند و زنان گرداگرد بارگاه با  
حرکاتی تندتر و در عین حال عصبی‌تر و وحشت‌آورتر حرکت می‌کنند و این بار با همین  
نوای موسیقی است که حرکت کل سپاه سعیدالحرشی را به سوی دژ سیام مشاهده  
می‌کنیم [موسیقی حقیقی ادامه دارد]. در برج و بارو و میدان و گوشه و کنار دژ،  
سپیدجامگان گروه‌گروه به خاک و خون می‌غلطند و المقنّع که از پنجره بارگاهش شاهد  
آن قتل‌عام وحشتناک است؛ دیوانه‌وار فرمانش را به مطربان و همسران سفیدپوشش  
تکرار می‌کند:

المقنّع: بنوازید، بنوازید.... بیشتر.... تندتر.... هم اکنون  
هنگام پایکوبی و دست افشانیست.... بنوازید....  
آرام نگیرید...!!

در همین حال چند غلام قدح شیشه‌ای عظیمی را که زهری سبز رنگ در آن است به  
میان تالار می‌آورند و با پیاله‌ای در کنار آن بر زمین می‌گذارند. موسیقی مطربان کم‌کم به  
آهنگی عصبی و تند و وحشت‌آور تبدیل شده است. در دژ سپاهیان سعیدالحرشی و جب  
به وجب گوشه و کنار را تسخیر می‌کنند. مردان و زنان و کودکان سفیدپوش را به خاک و  
خون می‌غلطانند و به سوی قلعه‌ای که بارگاه مقنّع در آن است پیش می‌روند. المقنّع خود  
به سوی قدح پر از زهر سبز رنگ می‌رود و پیاله را پر کرده در حالی که آن را به دست یکی

از همسرانش می‌دهد می‌گوید:

المقنّع: بنوشید بانوان من.... که امشب فرشتگان آسمان  
میزبان شمايند!!

[موسیقی حقیقی تند و عصبی مطربان ادامه دارد]

همسران المقنّع همچنان که نوازندگان موسیقی وحشت‌انگیزشان را می‌نوازند،  
یکایک به قدح پر از زهر نزدیک شده پیاله‌ای از آن می‌نوشند و هر کدام پس از لحظه‌ای  
بی‌جان نقش زمین می‌شوند. چندی نمی‌گذرد که تالار بزرگ بارگاه المقنّع را پیکر  
سفیدپوش زنان مرده می‌پوشاند. نوبت به دختر عبدالله که می‌رسد با چابکی به جای آن که  
زهر را بنوشد آن را در گریبان می‌ریزد؛ و لحظه‌ای بعد خود را چون مردگان بر زمین  
می‌اندازد. سپاهیان سعیدالحرشی در قلعه مقرّ اقامت المقنّع را شکسته و در دالان‌ها و  
پلکان‌ها هرگونه مقاومت قراولان سپیدجامه را درهم می‌شکنند و سعیدالحرشی و  
سرداران و سربازانش به سرعت به سوی بارگاه المقنّع پیش می‌روند.

[موسیقی حقیقی نوازندگان در هیاهوی سربازان خلیفه محو می‌شود].

در بارگاه المقنّع صدای موسیقی قطع شده و سه نوازنده نیز که ظاهراً ناچار به  
نوشیدن پیاله زهر شده‌اند، مرده بر زمین افتاده‌اند. جز المقنّع و دو غلام، در تالار دیگر  
کسی زنده دیده نمی‌شود؛ البته در این میان دختر عبدالله نیز زنده است که به دروغ چون  
مردگان در میان اجساد دیگر همسران المقنّع به صورت بر زمین افتاده. دو غلام در کنار  
تنور بزرگ ایستاده‌اند و قطعات درشت هیزم را به درون تنور می‌اندازند و از تنور  
شعله‌های عظیم زبانه می‌کشد. المقنّع به سوی آن دو می‌رود و شمشیر یکی از غلامان را  
از نیام می‌کشد و با لحنی آرام و نیش‌دار می‌گوید:

المقنّع: حیف است که شما غلامان با وفای من از  
میهمانی فرشتگان آسمان محروم بمانید.

و سپس با دو ضربه شمشیر هر دو غلام را گردن می‌زند. دختر عبدالله لحظه‌ای با

احتیاط بسیار صورت از زمین برمی دارد و به سوی المقنّع می نگرد و او را می بیند که در میان اجساد زنان و مطربان و غلامانش، تنها، به تنهایی خدا ایستاده است. المقنّع آرام به سوی تنور می رود، بندهای ردای سفیدش را می گشاید و ردا به زمین می سرد. عاقبت در کنار تنور تفتان که انعکاس نور شعله های سرخ رنگش بر چهره و پیکر او بازی و هم انگیزی دارد، نقاب زرینش را برمی دارد. هشام، پسر حکیم بلخی است؛ با همان چهره آبله گون و یک چشم، با همان پیکر نحیف و سیاه و همه آن آرزوهایی که در شهوت قدرت و خودبینی مسخ شد. هشام لحظه ای به بالا می نگرد و گویی از خداوند طلب مغفرت می کند، با خود زمزمه ای دارد که شنیده نمی شود؛ سپس با یک حرکت سریع به درون تنور می جهد و شعله ها بالا می گیرد. دختر عبدالله از جای می جهد، به سوی تنور می رود، به شعله ها می نگرد و دیوانه وار به قهقهه می خندد.

سربازان خلیفه در تالار را می شکنند و پیشاپیش آنان سعیدالحرشی و دو سردار دیگر، قدم به میان مردگان سفیدپوش می گذارند.

قهقهه دختر عبدالله، سرداران فاتح را متوجه خود می کند و آنها به او که کنار تنور ایستاده و شعله ها پشت سرش زبانه می کشند نزدیک می شوند. قهقهه دیوانه وار دختر عبدالله لحظه ای ادامه دارد و با سیلی ناگهانی و سنگین سعیدالحرشی قطع می شود. دختر عبدالله، همچنان سفیدپوش، از ضربه سیلی به زانو می افتد، و چهره را با دو دست پوشانده، زار می گرید. بالای سرش پیکر ستبر و سنگین و سیاه پوش سرداران عرب حضور دارد، و پشت سرش هنوز شعله های آتش تنور زبانه می کشد. سپس فقط شعله های آتشند که تصویر را می پوشانند و لحظاتی بعد صدای دختر عبدالله از میان شعله های آتش به گوش می رسد؛ و متین و زنگ دار، از اعماق تاریخ به ما خطاب می کند:

**صدای دختر** .... و اکنون مرا می شناسی.... و او را می شناسی،  
**عبدالله:** که از بدنی در بدن دیگر و از نسلی به نسل دیگر  
 زنده ماندیم.... شهوت قدرت و خیانت!.... و او

را دیدی که شهوت قدرت نابودش کرد و مرا  
دیدی که خیانت به اسارتم انجامید.... و ما هر  
دو زنده‌ایم!.... طی قرون.... قرونی که  
نشناخته‌ای.... قرونی که فراموش کرده‌ای!!.....

پایان

## منابع و مأخذ

- الکامل فی تاریخ برگزیده (فارسی). ابن‌الاثیر (علی بن محمد). ترجمه  
محمد ابراهیم باستانی پاریزی. انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۴۹.
- تاریخ بخارا. نرشخی (ابوبکر محمد بن محمد جعفر). ترجمه محمد بن  
نصرالقبای. تصحیح و تحشیه سید محمد تقی مدرس رضوی. تهران،  
انتشارات توس، ۱۳۶۳.
- تاریخ نهضت‌های ملی ایران (از حمله تازیان تا ظهور صفاریان). تهران، شرکت  
چاپ و انتشارات کتب ایران، ۱۳۴۸.
- جنبش‌های دینی ایرانی (در قرن‌های دوم و سوم هجری). دکتر غلامحسین  
صدیقی. تهران، انتشارات پاژنگ. چاپ اول، ۱۳۷۲.
- مار در بتکده کهنه. محمد ابراهیم باستانی پاریزی. تهران، مؤسسه نشر علم.  
چاپ دوم، ۱۳۶۹.
- ماه نخشب. سعید نفیسی. تهران، انتشارات امیرکبیر، ۱۳۴۷.





# The Man in White

Filmscript  
by  
KHOSROW SINAI

437

15



Cultural Research Bureau  
Tehran 1378/1999

بها: ۴۸۰۰ ریال  
شابک: ۹۶۴-۶۲۶۹-۸۶-۹  
ISBN:964-6269-86-9